

СПЕСНЕЙ В СЕРДЦЕ

БЕРДЯНСК. Небольшой городок на юге, где много солнца, зелени, где улицы пахнут морем. Девчонкой Валентина часами любила сидеть у моря. Волны пенятся, плещут у ее ног, тянут за собой песчинки желтые. А дед Леонардо говорит внучке, что волны эти от самой Италии катятся, от моря Средиземного, через Черное, в Азовское. А еще петь учил Валентину дед. Говорил: «Человек без песни, что птица без крыльев».

Романтическая родословная у актрисы Валентины Парчелли. В 1912 году пришел в Бердянск итальянский корабль. Может, был это и не корабль, а кораблик, а то и вовсе шхуна рыбацкая. Но на судне был моряк Леонардо Парчелли. Порт бурлил, бастовали грузчики. Задержался корабль в Бердянске. А когда уходил в Италию, то уже без Леонардо. То ли так уж понравился порт русский или с моряками подружился он русскими, но решил навсегда бросить якорь в Бердянске. Женился на учительнице. Сын родился, а там и внуки пошли.

Когда Валентина закончила школу, всей семьей решили: быть ей учительницей, как мать. Работать после института приехала в Харьков.

Но совет деда: «Музыку не бросай, учись петь» — не забыла. Как-то зашла в консерваторию. Смущаясь, объясняла: «Хотела бы учиться петь... Может, есть какие-нибудь курсы».

Ее прослушали. Затем сказали: «А зачем вам курсы? С вашим голосом в консерватории надо учиться».

Так начался путь к сцене. Впрочем, может быть, начался он именно тогда, когда дед Леонардо учил внучку петь...

Сейчас в жизни актрисы Валентины Парчелли пора, которую определяют словом «зрелость». Пора, когда впереди еще так много, а за плечами уже опыт, мастерство, владение профессией.

Она пришла в оперетту и влюбилась в это удивительное,

веселое, зажигательное искусство, где задушевная ария начинается лирическим монологом, а кончается каскадным танцем.

Валентина Парчелли, как принято говорить, «репертуарная актриса». Она играет почти во всех постановках театра. И каждый раз, будь то центральная роль или эпизодическая, отдает ей максимум сил, души, фантазии.

Она играет классическую Сильву, Теодору Вердые в «Принцессе цирка», Валентину в «Веселой вдове», Лизу в «Барышне-крестьянке» и Елену в последней премьере театра, музыкальной комедии И. Ковача «У самого синего моря».

Но самая любимая роль — Зорика в оперетте Легара «Цыганская любовь». Над этой ролью работала Валентина Парчелли с постановщиком спектакля режиссером А. С. Барсегяном. Вот что говорит он об актрисе:

— В этом сложном жанре — музыкальной комедии — очень важно, чтобы исполнительница обладала не только вокальными, но и драматическими данными. Парчелли — актриса «действующая», а не «иллюстрирующая». Она не подчиняет сценическую жизнь вокалу. Созданный ею образ Зорики, на мой взгляд, очень убедителен.

День у Валентины Евгеньевны заполнен до предела. Утром она репетирует роль прекрасной Елены (оперетту Оффенбаха ставит режиссер М. Кларисов), вечером играет в спектакле, в свободные часы готовит концертные программы. Много уделяет времени общественной работе. Она — депутат районного Совета народных депутатов.

Настоящий талант постоянно в поиске. Ищет, пробует, снова ищет. Внутренняя неуспокоенность, постоянное творческое горение — вот что главное в духовном облике Валентины Парчелли, которой в эти дни присвоено звание заслуженной артистки республики.

Н. ГОЛДОБИНА.