

ПОЕТ ВАЛЕНТИНА ПАРЧЕЛЛИ

Есть какая-то неуловимая притягательная сила в камерном пении. Правда, романс требует от исполнителей особой подготовки, зрелости — духовной и художественной. Вот тогда и возникает та трепетная, проникнутая духом творчества атмосфера, какая была в зале Дома ученых на концерте заслуженной артистки республики, солистки Харьковского театра музыкальной комедии Валентины Парчелли.

Сольный концерт для исполнителя — всегда событие. А камерный концерт артистки оперетты — явление и вовсе нечастое. В привычной обстановке театрального спектакля сюжет, костюм, партнеры помогают актеру, делают все конкретным и

цельным. Но без театральной атрибутики, в короткие мгновения сценического времени создать образ — для этого требуется и мастерство, и зрелость, и умение подчинять вдохновение творческой задаче.

Программа, которую предложила слушателям Валентина Парчелли на этот раз, прониннута волнующей всех нас темой воссоединения Украины с Россией. В нее вошли миниатюры Надененко, Жербина, произведения харьковчан — «Утренняя песня» Яровинского, лирическая «Земля родная» Юхновской, «Песня о море» Ковача. Проникновенно прозвучали классические русские романсы — Рахманинова, Кюи, произведения советских композиторов — Дунаевского, Милютин-

на и «Украина моя» Покрасса, которой и открывалась программа.

Рассказывая об этом вечере, правомерно говорить о дуэте исполнителей — певицы и пианистки, концертмейстера Зинаиды Рагозиной, с которой В. Парчелли подготовила уже несколько программ.

— Валентина Парчелли — в расцвете творческих сил, — говорит концертмейстер. — Этот концерт показал, как выросла певица в исполнительском мастерстве.

«Моя чаша золотий,
Пливе моя душа,
Я заворожена
Твоїм чарівним співом...»

Прекрасные слова романа снова будут звучать в концертном зале — Доме актера — 17 марта.

В. ОЛЬГИНА.