

22 МАЯ 1974

НЕДАВНО на Кубани прошли авторские встречи с композитором, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Мерабом Алексеевичем Парцхаладзе. Его авторские концерты состоялись в Краснодаре, в ст. Северской, в городе-герое Новороссийске. Большое место в своем творчестве М. Парцхаладзе уделяет хоровой музыке и, в частности, музыке для детей и юношества. В его концертах приняли участие детские хоровые коллективы города.

— Мераб Алексеевич, расскажите, как вы пришли в музыкальное искусство, стали композитором?

— Меня с детства окружала музыка. Отец был достаточно известным в Грузии композитором, и моя тяга к сочинительству для тех, кто меня окружал, не являлась неожиданностью. Девяти лет я сочинил первые фортепианные пьесы, позже поступил в Батумское музыкальное училище. Окончил его в 1942 году. После войны, демобилизовавшись, поехал в Одессу и поступил в мед-институт. Но через год понял, что мое место — на музыкальном поприще. Поехал в Москву. По конкурсу прошел в Московскую консерваторию. Считаю, что мне повезло, так как учился на одном курсе с Андреем Эшпаем и Александрой Пахмутовой.



Музыка должна быть красивой



— Какой жанр вам ближе?

— Разные. Мною написаны фортепианные концерты, симфонические поэмы, балетная сюита, струнный квартет, соната для скрипки и фортепиано, сейчас работаю над квартетом. Так что мой авторский концерт в вашем городе, где были показаны преимущественно хоровые произведения да еще для детей, — лишь дань моему большому увлечению музыкой для детей и юношества в последнее время.

— У вас большой жизненный и творческий опыт. Какие напутствия вы дали бы молодежи, занимающейся музыкальным творчеством?

— В наше время в музыке очень много модных течений, а модное быстрее всех подхватывают молодые. Все это хорошо, надо знать все новое, что поступает на вооружение музыкальной науки. Но необходимо, чтобы это все не заслонило главного: реалистического мироощущения. Музыка должна быть красивой, привлекательной в самом широком смысле этого слова. Тогда у нее будут поклонники, будут слушатели. А это значит, музыка композитора получит признание широких кругов.

— Вы пишете песни, у вас есть обработки народных песен. В вашем творчестве я нахожу увлечение и эстрадной музыкой. Как вы относитесь к молодежным вокально-инструментальным ансамблям?

— Видите ли, их много, самых разных, и одинаково относиться к ним нельзя. Я не принадлежу к тем, кто отрицает их как жанр несерьезный и даже вредный. Вместе с тем не могу не выразить опасения, что мы, особенно в самодеятельности, попустительствуем безвкусице в этой области. Ансамблей у нас и в самодеятельности, и в профессиональном искусстве очень много, а хорошие можно пересчитать по пальцам: «Дружба», «Песняры», «Веселые ребята» ну и еще десяток. А больше средних и слабых, похожих один на другой. Мне кажется, надо настойчиво прививать хороший вкус исполнителям эстрадной музыки.

— Ваше впечатление о нашем городе, крае?

— Давно мечтал попасть на Кубань. Кубань мне очень нравится. Но больше меня поразили люди. Выступали в Северской. После концерта разговаривал с колхозниками, руководителями хозяйства. Был приятно удивлен их культурой и эрудицией.

В. ПОНОМАРЕВ,
композитор.