

Наши земляки

ДЛЯ ШИРОКОГО СЛУШАТЕЛЯ

Что-то общее объединяет тбилисцев, живущих по воле обстоятельств в других городах страны — какое-то особое чувство к родному городу, любовное и бережное, удвоенное расстоянием; общие корни, питающие творчество, если речь идет о художнике.

Композитор Мераб Александрович Парцхаладзе живет ныне в Москве. Но корни его — в Грузии... М. Парцхаладзе родился в Тбилиси, в семье старейшего грузинского композитора Александра Парцхаладзе — одного из первых собирателей аджарского фольклора, долгое время являвшегося директором музыкальной школы и училища в Батуми, сменившего на этом посту Мелитона Баланчивадзе. Здесь Мераб занимался музыкой по классу фортепиано. Училище окончил парал-

лельно с десятилеткой в 1942 году. Шла война. До 1946 года служил в рядах Советской Армии, командовал отделением радиотелеграфистов зенитно-артиллерийских частей, награжден медалями.

Вопрос о выборе профессии встал после окончания войны и службы — одинаково влекло к музыке и медицине. Поступил в Одесскую консерваторию и в медицинский институт. Верх одержала музыка — и Мераб Парцхаладзе переезжает учиться в Тбилисскую консерваторию (по классу профессора С. Бархударяна); а потом в московскую. Но этому событию предшествовал I Всесоюзный смотр произведений студентов-композиторов в 1949 году в Москве. Успешно исполненная в Большом зале консерватории его концертная пьеса для фортепиано

«Пандурули» (токката), вызвала интерес новаторской передачей молодым композитором звучания народного грузинского щипкового инструмента пандури.

— Первым поздравил меня с успехом, — вспоминает Мераб Александрович, — незнакомый мне тогда Сулхан Цинцадзе, студент Московской консерватории, сейчас — ректор Тбилисской консерватории. По его совету я решил продолжать учебу в Москве. В 1953 году окончил ее у профессора С. Богатырева по классу композиции, а в 1957 — у него же и аспирантуру вместе с А. Эшпаем и А. Пахмутовой. Параллельно преподавал — вел класс сочинения во II музыкальном училище. Среди учеников Мераба Александровича — активно пишу-

щие молодые композиторы Валерий Кикта, Вячеслав Агафонников, Эдуард Артемьев.

Мераб Парцхаладзе работает в разных жанрах — симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыке, много внимания уделяет музыке для детей. Ему принадлежит также музыка к ряду кинофильмов, радио и театральным постановкам. Многие произведения композитора звучат по радио, с концертной эстрады, входят в репертуар разных исполнительских коллективов, выпускаются фирмой «Мелодия» на пластинках. Среди изданных — симфоническая поэма «Нестан» по мотивам поэмы Шота Руставели, концерт для фортепиано с оркестром, струнный квартет, соната для скрипки и фортепиано, «Пандурули», сборник смешанных хоров (без инструментального сопровождения), ряд сборников для детских хоров.

В 1974 году на традиционном Всесоюзном конкурсе патриотической хоровой песни в Иваново две первые премии получили его «Песнь о Родине» (на слова Г. Чичинадзе) и детский хор «Родина моя» (на слова М. Квливидзе).

Популярностью пользуются и другие песни и хоры Мераба Парцхаладзе — «Джвари», «Маки Крцаниси», «Озеро» и т. д.

— Я стараюсь писать для самого широкого слушателя, ибо твердо убежден в том, что эмоциональное наслаждение музыка должна доставлять всем, а не только профессионалам, — говорит Мераб Александрович.

Сейчас М. Парцхаладзе работает над вторым фортепьянным концертом и над циклом детских хоров на стихи грузинских поэтов. Адресует их композитор руководимому Г. Мунджишвили детскому хору при Доме художественного воспитания.

О. МЕЛИТАУРИ.