

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

Значителен и ярок вклад грузинских деятелей искусства в сокровищницу советской многонациональной культуры. Одно из последних подтверждений этого — присвоение звания заслуженного деятеля искусств РСФСР известному грузинскому композитору Мерабу Парцхаладзе.

Вскоре после этого радостного события в жизни композитора мы встретились с Мерабом Алексеевичем. Темой нашей беседы, естественно, было творчество композитора, его путь в жизни и искусстве, планы на будущее.

Произведения Мераба Парцхаладзе часто исполняются в концертах, звучат по радио, с кино- и телеэкранов, выходят многочисленные пластинки и сборники его сочинений.

Многие работы композитора получили широкую известность. Большой успех, в частности, выпал на долю фортепьянного концерта, который прозвучал в Большом зале Московской консерватории в исполнении Л. Бермана и Большого симфонического оркестра под управлением Е. Светланова, а струнный квартет М. Парцхаладзе вошел в репертуар квартета имени Бородина. Его песни стали неотъемлемой и яркой частью репертуара многих известных хоровых коллективов как у нас, так и в других социалистических странах. Целый ряд песен М. Парцхаладзе удостоен премий на всесоюзных и всероссийских конкурсах.

В 1967 году за плодотворную музыкально-композиторскую деятельность ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

В пору своей творческой зрелости М. Парцхаладзе много и продуктивно работает в самых различных жанрах — симфоническом, камерном, вокально-хоровом, пишет музыку к кинофильмам, драматическим спектаклям, радиопостановкам. Среди его наиболее значительных и интересных работ — симфоническая поэма «Нестан» по мотивам «Витязя в тигровой шкуре», струнный квартет, соната для скрипки и фортепьяно, музыка к фильмам «Дерсу Узала», «Необыкновенные встречи», «Тринадцатый рейс», «Тропой бескорыстной любви», к спектаклям московских театров «Верхом на дельфине», «Одни без ангелов», свыше 70 хоров, несколько токкат для фортепьяно.

Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей. Им написано два детских альбома для фортепьяно, сборники детских хоров «Утро Родины», «На свете много разных стран», «Песни ручья», «Здравствуй, утро», сборники песен для школьников и для детей дошкольного возраста, две музыкальные сказки, инструментальные пьесы.

Исключительно многообразие песенного творчества М. Парцхаладзе. У него есть патриотические песни, проникнутые любовью к Родине, песни, посвященные Ленину, Коммунистической партии, комсомолу и пионерии, лирические.

Но творческий облик музыканта определяется не только и даже не столько тем, что он пишет, сколько тем, как он пишет. Характер творчества М. Парцхаладзе, его истоки тесно связаны с родной Грузией.

— Хотя я уже давно живу в Москве, — говорит Мераб Алексеевич, — мои корни, корни моей музыки — в грузинской народной песне, в яркой и щедрой ее природе, в жизнелюбии и теплоте ее народа, в ее героической истории, радостном сегодняшнем дне.

Действительно, большинство работ композитора, в частности, его хоровая музыка, фортепьянные токкаты, квартет, симфоническая поэма, скрипичная соната глубоко пронизаны грузинским мелосом, связаны с ним ритмами, интонациями, колоритом. Для М. Парцхаладзе характерен умелый отбор народного музыкального материала, творческое претворение его в художественное произведение без потери национальной яркости и традиции. В грузинской национальной музыке берут начало лиризм, богатство музыкальных красок и многообразие настроений, свойственные произведениям М. Парцхаладзе.

Воплощения этих черт в музыкальных образах М. Парцхаладзе достигает за счет отточенной композиторской техники. Он предпочитает использовать в своем творчестве традиционные формы музыкального письма, однако, прекрасно владеет и многими новейшими достижениями в этой области.

— Техника для меня — это средство выражения мыслей и чувств, средство делать в музыке то, что хочется, — говорит Мераб Алексеевич. — А хочется, чтобы каждое мое произведение будило в людях все лучшее.

О том, что композитору это удается, свидетельствует многое. Композитор показал мне множество писем от слушателей, запомнивших и полюбивших его музыку, ждущих его новых работ.

Настоящий художник всегда в пути, в сегодняшнем дне он уже видит завтрашний. Поэтому так обязателен и традиционен вопрос о планах на будущее.

— В будущем, как в прошлом и настоящем, — говорит М. Парцхаладзе, — музыка. Работаю над симфонической сюитой, размышляю о музыкальной комедии по повести одного из молодых грузинских писателей, есть и другие замыслы.

Хочется верить, что воплощение их в новых произведениях принесет много радости любителям музыки, и, мы надеемся, новый успех композитору.

Б. ЛИБЕРМАН.

г. Москва.