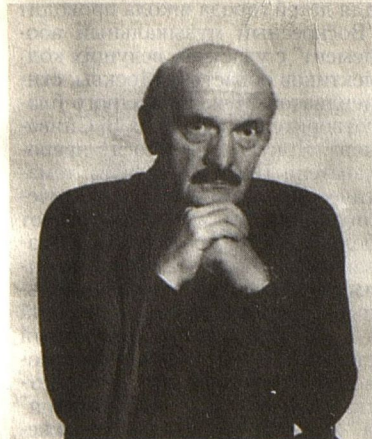


МУЗЫКА СВЕТА И ДОБРА



На исходе 2004 года в Большом зале Дома композиторов прошла серия юбилейных авторских концертов московских композиторов. Программа каждого концерта являла собой своего рода творческий портрет, при этом высвечивались жанровые и стилевые приоритеты, области наибольшего творческого притяжения.

Так, для Мераба Алексеевича Парцхаладзе, известного автора сочинений разных жанров такой областью особого творческого притяжения стала музыка для детей. Именно здесь открылась для композитора возможность благотворно влиять на духовное формирование и развитие подрастающего поколения, воспитывать в юных душах доброту, чуткость, отзывчивость.

Уроженец Тбилиси, сын известного грузинского композитора, фольклориста А.А.Парцхала-

дзе, М.Парцхаладзе музыкальное образование получил в Московской государственной консерватории имени Чайковского, в классе профессора С.С.Богатырева. Природный мелодический дар, знание родного фольклора, дополненные фундаментальным музыкальным образованием, определили индивидуальные особенности творческого почерка композитора. Серьезное и вдумчивое отношение к своей профессии позволили ему проявить себя в различных жанрах музыкального творчества. Среди его симфонических произведений — поэма “Нестан” по мотивам “Витязя в тигровой шкуре” Руставели, оркестровые сюиты “Лесные картины”, “Таежными тропами”, “Прощание с Дерсу” (по мотивам повести Арсеньева “Дерсу Узала”), “Лесная быль”, “Навстречу весне”. Парцхаладзе автор двух фортепианных концертов с оркестром, двух струнных квартетов, скрипичной сонаты, трио для скрипки, виолончели и фортепиано, романсов, песен, музыки к кинофильмам, театральным и радиопостановкам.

Широко известны его хорové произведения. Многие из них, как, к примеру, “Озеро”, “Плачут свечи”, “Февраль или май?”, “У Вечного огня” прочно вошли в репертуар различных хоровых коллективов — как в России, так и далеко за ее пределами, пользуются заслуженным успехом, горячо принимаются слушателями.

Многие произведения Парцхаладзе удостоены премий на все-

союзных и международных конкурсах детской музыки. Это все-союзные конкурсы патристической музыки, 1У Международный конкурс детской песни в Москве, У1 Международный конкурс детской песни в Хельсинки. Многие годы Мераб Алексеевич возглавляет работу Комиссии музыки для детей и юношества, являясь ее председателем. Одно из важных начинаний комиссии — ежегодный весенний фестиваль музыки для детей и юношества “Подснежник”.

С молодежью связывает композитора и педагогическая работа. Еще в 50-е годы он вел класс композиции в Московском хоровом училище, где среди его учеников были В.Агафонников, Э.Артемов, В.Григоренко, В.Кикта и многие другие.

В первом отделении концерта прозвучали камерно-инструментальные произведения Парцхаладзе: Второй квартет для двух скрипок, альты и виолончели, ор.86 (И.Ткаченко, Е.Михайловская, А.Францева, В.Нор), Пандурули-токкаты для фортепиано №1, ор.1, №2, ор.3, №3, ор.112, исполненные без перерыва — как своеобразный триптих (Е.Петросян), и Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, ор.113 (Ж.Ли, С.Судиловский, Б.Моисеева). В музыке легко узнавались развиваемые традиции “русского Востока”, “кучкистов”, в особенности, Бородина, плодотворное влияние рахманиновского наследия. Напевность и танцевальность — материальные составляющие всех показанных произ-

ведений. Композитор всегда искренен, эмоционально открыт. Метами такого рода стали и бурное, по типу “бас-аккорд”, виолончельное pizzicato во Втором квартете, и подражание наигрышу на грузинском народном инструменте “пандури” в темпаментных “Пандурули”, исполнение которых максимально выигрывает от токатной заостренности, и столь же тщательно выписанные инструментальные партии в Трио, позволяющие музыкантам ярко раскрывать свою индивидуальность.

Во втором отделении вечера десять из числа наиболее известных хоров Парцхаладзе в редакции для детского коллектива прозвучали в исполнении Концертного хора Школы хорового искусства имени Татьяны Селищевой “Полет” (художественный руководитель и главный дирижер — Н.Филатова): “Не привыкайте к чудесам” (В.Шефнер), “Ночь” (М.Квливидзе, перевод Е.Николаевской), “Березовая ветка” (В.Викторов), “У Вечного огня” (вокализ), “Облака” (В.Семернин), “Плачут свечи” (Б.Купаташвили, перевод Ю.Полухина), “Февраль или май?” (Т.Эристави, перевод М.Лапирова), “Озеро” (Б.Купаташвили, перевод А.Гурина), “Самаиа” (М.Квливидзе, перевод В.Викторова), “Весна” (В.Семернин). Композитор глубоко чувствует природу этого жанра, прекрасно сочетая национальный грузинский колорит, черты народного многоголосия с отточенным профессионализмом.

В целом хоры Парцхаладзе, как и все его творчество, отмечены оптимистическим мироощущением. И даже в самых грустных своих фрагментах эта музыка полна жизнелюбия, света и добра. Она романтична, красочна, привлекает мелодическим разнообразием и богатой пластикой образов...

За большие заслуги в области музыкального искусства М.Парцхаладзе присвоены почетные звания “Народный артист России” и “Заслуженный деятель искусств Грузии”. Участник Великой Отечественной войны, он отмечен боевыми правительственными наградами. На юбилейный вечер в честь 80-летия Мераба Алексеевича Парцхаладзе его сердечно поздравили В.Агафонников, В.Калистратов, М.Ройтерштейн, Э.Богза, Б.Печерский. Были зачитаны приветственные телеграммы от М.Швыдкого, В.Казенина, Р.Леденева, В.Кикты. Детские организации преподнесли Мерабу Алексеевичу великолепную корзину цветов и фруктов.

А одна из бывших учениц Мераба Алексеевича поздравила его собственной песней. Около семидесяти ребятишек из Школы хорового искусства “Полет”, расположившихся в четыре ряда на сцене Большого зала Дома композиторов, преподнесли юбиляру самый дорогой подарок — его музыку.

Юрий Евграфов

Рос. муз. газета. — 2005. — №1-2 (январь-февраль). — С.4

Парцхаладзе Мераб (1922). 02.05
(1922-05.05)