

ПАРХОМЕНКО — ХОЗЕ 5

Не совсем обычно сложилась творческая судьба Филиппа Пархоменко, ныне солиста Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Как-то в одной из авиационных школ собрали строевых запевал. Попал на семинар и курсант Филипп Пархоменко. И, чего он сам не ожидал, голос его сразу выделился из общего хора.

— Это было мое первое выступление на «сцене», — вспоминает Пархоменко. — Но тогда я меньше всего думал, что оно будет началом серьезных занятий пением.

Началась война. Два с половиной года летал Филипп Пархоменко на штурмовиках, и только в короткие минуты отдыха удавалось ему спеть своим фронтовым друзьям-летчикам одну-две песни.

После войны Пархоменко продолжал службу в Советской Армии. Впрочем, о пении не забывал. И когда осенью 1952 года он шел в концертном зале Дома союзов, его красивый, выразительный голос, строгая манера исполнения покорили слушателей. Дирекция Большого театра разыскала молодого офицера Военно-Воздушных Сил и пригласила его в стажерскую группу.

Талантливому певцу пришли на помощь дирижер А. Мелик-Пашаев, певец А. Пирогов. И когда Пархоменко спел партию Князя из оперы Даргомыжского «Русалка», стало ясно, что труды не пропали даром. Успешно выступил молодой артист и в партиях старого Фауста (в прологе оперы) и Ионтека в «Гальке».

В 1954 году Ф. Пархоменко был переведен в труппу Большого театра. Недавно молодой певец дебютировал в партии Хозе в опере Бизе «Кармен».

Партия Хозе — одна из труднейших в мировом опер-

ном репертуаре. Она требует от певца не только создания яркого музыкального образа, но и выразительной актерской игры. Можно с уверенностью сказать, что молодой певец Ф. Пархоменко с первого появления на сцене в роли Хозе завоевал симпатии зрителей.

От действия к действию раскрывает Пархоменко характер своего героя, показывая, как неожиданно вспыхнувшее чувство к Кармен превращается во всепоглощающую любовь. Артист все время подчеркивает борьбу, происходящую в душе Хозе между чувством долга и влечением сердца.

Очень ярко проводит молодой артист сцену с Кармен в конце первого акта. Кармен поет сегодилью. Хозе хочет побороть растущую любовь, он резко обрывает Кармен: «Молчи. Я запретил тебе обращаться ко мне», но песня Кармен звучит все смелее, и в конце ее Хозе — Пархоменко не выдерживает: как крик души звучат его слова: «Я рас-судок теряю».

С большим подъемом проводит Пархоменко последние сцены с Кармен. Его появление в четвертом акте убеждает зрителя в том, что перед ним человек, готовый простить Кармен. Он забыл все, только глубокая тоска в глазах говорит о его любви к Кармен. Пархоменко — Хозе не хочет поверить, что счастью пришел конец. Настойчиво и вместе с тем умоляюще звучит его призыв к Кармен: «Кармен, тебя я обожаю, Кармен, не покидай меня!».

Молодой артист Пархоменко прекрасно справился с партией Хозе. Правдивая драматическая игра, глубокое проникновение в характер своего героя и вокальная культура помогли ему создать яркий, запоминающийся образ.

С. ПАЛЬМОВА.



Опера «Кармен» в Большом театре Союза ССР. Хозе — артист Ф. Пархоменко.

Фото Е. БОРИСОВА.