

# Ф. ПАРХОМЕНКО ПОЕТ САДКО

«Садко» — это спектакль из золотого фонда нашего театра. Музыка этой оперы Н. Римский-Корсаков отнесил к своим лучшим достижениям.

Поставленная впервые в Москве 26 декабря 1897 г. в Мамонтовском театре, она имела большой успех. В 1907 г. существовал проект постановки «Садко» в парижской «Гранд опера», но осуществить его не было суждено, так как Н. Римский-Корсаков, оберегая художественную целостность оперы, наотрез отказался от значительных сокращений оперы, которые предлагало руководство театра. Из-за этого одна из лучших опер Н. Римского-Корсакова так и не была показана за рубежом при жизни композитора.

В прошлом году Большой театр включил «Садко» в репертуар своих итальянских гастролей. Опера прошла с большим успехом, еще раз доказав свою жизнеспособность. У нас в стране «Садко» является одной из самых любимых и популярных русских опер.

Поэтому естествен тот интерес, который проявляют и зрители, и мы сами, работники театра, к каждому новому исполнителю заглавной партии в опере. В конце прошлого сезона партию Садко впервые исполнил Филипп Пархоменко.

У нас в театре как-то повелось вспоминать Ф. Пархоменко в дни праздников Советской Армии — как храброго, боевого летчика, отважно сражавшегося в годы войны. Действительно, фронтовая обстановка, связанная со смертельной

опасностью, видимо, выработала в нем сильный, волевой и настойчивый характер, характер, который очень пригодился Ф. Пархоменко в театре.

Обладая незаурядным драматическим тенором с плотно звучащей, почти баритональной серединой, он, не имея музыкального образования, был вынужден осваивать все премудрости вокального искусства, как говорится, «на ходу», во время работы в театре.



На снимке: Ф. Пархоменко — Садко.

Фото Б. Борисова.

Это не всегда приводило к хорошим результатам, а театр не принял всех мер, чтобы глубже разобраться в причинах неудач и помочь певцу чаще выступать в спектаклях, способствующих творческому росту артиста и накоплению необходимого опыта.

Но случилось то, что могло и должно было случиться гораздо раньше. Дирижер М. Эрмлер поверил в Ф. Пархоменко, увидев в нем исполнителя партии Садко. Кропотливо и тщательно работали они над этой труднейшей партией. Дирижер увлек артиста в чудесный мир музыки Н. Римского-Корсакова, заставил полюбить былинный образ гусляра Садко. Результаты работы говорят сами за себя: дважды на сцене КДС Ф. Пархоменко с успехом исполнил партию Садко.

Труднейшая партия тенорового репертуара оказалась артисту «по плечу». Уже первый выход Садко, а затем речитатив, переходящий в арию, раскрывающую смелые мечты Садко, были спеты широко и уверенно. От картины к картине Ф. Пархоменко успешно преодолел вокальные трудности. В четвертой картине отлично прозвучала «Высота ли, высота»; хорошо прошли сцены «Подводного царства» и финал оперы.

Успеху Ф. Пархоменко способствовали прекрасные внешние данные артиста, так подходящие для русского эпического образа, наделен-

ного исполнителем жизнерадостностью и оптимизмом. Чувствуется значительная работа режиссера Н. Глан над сценической линией образа.

Можно надеяться, что после первых выступлений Ф. Пархоменко продолжит совершенствование партии, добываясь более тонкой нюансировки, особенно в сценах с Волховой, а также обратит внимание на дикцию.

Успеху последнего спектакля «Садко» содействовали прекрасные исполнители других партий: Л. Авдеева, В. Фирсова, И. Петров, А. Большаков, А. Гелева и весь остальной ансамбль исполнителей.

Нельзя обойти молчанием работу над спектаклем М. Эрмлера. Заметно растет исполнительское мастерство этого дирижера. Два мира, показанные в опере, — мир сказочный и мир реальный, — были выразительно раскрыты и донесены до слушателя.

Оркестр в «Садко» полнозвучен, светел и ясен. Дирижер темпераментно проводит кульминации в центральных моментах оперы; жесты его точны и понятны всем исполнителям.

Н. ДУГИН.

СОВЕТСКИЙ  
АРТИСТ

3