

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Концертные исполнители — это своеобразные путешественники. Они выносят свое, только им присущее, впечатление от географических точек на карте. Впечатление это возникает часто в результате одного только вечера, когда гость выходит перед людьми на суд, на работу, на вдохновение, иногда на признание в любви — но всегда на очень трудный экзамен. А если гость талантлив, то и вдохновение, и признание в любви бывает обоюдным — у зала и у артиста. И память тоже бывает долгой и доброй.

Города помнят исполнителя в разную пору его творчества. Артист не узнает города от встречи до встречи и не узнает аудитории. Стремительность

жизни можно наблюдать не только в стенах лабораторий или на гигантских стройках, но и с театральных подмостков. Стоит только взглянуть в лица слушателей перед первым взмахом смычки, перед первым аккордом, вслушаться в тишину ожидания зала.

Впервые Ольга Пархоменко приехала в Томск в 1957 году. Это был город студенчества. Потом она попала туда в 64-м. Это уже был город науки. Теперь она едет туда на Декаду украинского искусства. Каков он теперь, Томск?

Ольга Пархоменко везет туда две части симфонии Дмитрия Шостаковича и сонату Мирослава Скорика.

Искусство требует от актера не только многочисленных жертв, как принято считать, но

и счастливой способности дышать воздухом той земли, которая в данный момент принимает твоё искусство. Иногда эти земли бывают очень далеки друг от друга. Необходим дар переключения. За несколько дней до отбытия в Сибирь она вернулась из Лейпцига — города Баха, Мендельсона, Шумана.

Она еще не избавилась от необычного ощущения, что ее концерты — это часть какого-то праздничного действия. Ощущение это пришло от старинного города, переполненного, как ей казалось, и пропитанного музыкой нескольких столетий.

Кроме концертных выступлений у нее была несколько оригинальная миссия — она проводила открытые уроки перед студентами, профессорами и музыкантами Лейпцигской консерватории.

Итак, после Лейпцига — Сибирь. Она приходится на конец сезона. А конец сезона — это сконцентрированное настроение всех концертов и всех поездок минувшего музыкального года.

Была премьера концерта Губаренко в Киеве и премьера концерта Мирослава Скорика в Харькове, произведений

очень интересных. Для нее это огромная радость — играть созданное современными композиторами и земляками, единомышленниками.

И еще были поездки по глубинкам — маленьким городам Полесья, где нет огромных колонных залов и моря огней, но где люди ждали ее и были благодарны за каждый миг звучания ее скрипки.

И еще была заслуженная гордость за своего ученика Анатолия Мельникова, покойного слушателей Германии.

Все это накапливается в душе и памяти и остается. Ольга Пархоменко везет в Сибирь и радость за успех премьер, и впечатление от зарубежных гастролей, и гордость за учеников, и благодарность людям, любящим ее искусство.

У концертных исполнителей свое представление о географических точках на земле. Оно может не совпадать с установленным мнением. На самом дальнем севере им может быть куда теплее, чем в тропиках. И с этим ничего не поделаешь, потому что они имеют дело с миром человеческих эмоций и накалом человеческих страстей.

М. ГАРАЕВА.

Радловский, Киев, 1969, 28 мая