

Успех скрипачки

Блистательные выступления советских музыкантов на международных конкурсах общеизвестны. Наш народ по праву гордится своими лауреатами. Среди них — большой отряд скрипачей и скрипачек, добившихся убедительных побед в соревнованиях с зарубежными исполнителями.

В концерте, состоявшемся недавно в зале педагогического института, слушатели познакомились с искусством талантливой скрипачки Ольги Пархоменко, заслуженной артистки УССР. Она завоевала звание лауреата в трех конкурсах имени Моцарта в Зальцбурге (Австрия), имени Венявского в Познани (Польша) и имени Жака Тибо и Маргариты Лонг в Париже.

Воспитанница Московской консерватории по классу Давида Ойстраха, она ныне сама работает педагогом в Киевской консерватории. Наряду с этим Ольга Пархоменко много концертирует в Советском Союзе и за рубежом.

В Новокузнецке Ольга Пархоменко играла впервые и пленила слушателей изяществом, эмоциональностью, технической свободой исполнения. Первое отделение она посвятила классикам. Выразительно прозвучала соната Тартини «Покинутая Дидона». В пятой, «Весенней» сонате Бетховена скрипачка рельефно выявила жиз-

нерадостную ясность и красоту образов этого произведения.

Не совсем обычным было второе отделение концерта. Выдающийся польский композитор Кароль Шимановский создал причудливые «Мифы», объединяющие три пьесы: «Фонтан Аретузы», «Нарцисс» и «Дриады и Пан». Не столь уж часто приходится слышать весь этот цикл. Большей частью скрипачи ограничиваются первой пьесой — «Фонтаном Аретузы». Ольга Пархоменко исполнила все три пьесы. Утонченную образность, красочность, нежную созерцательность и своеобразную картинность «Мифов» скрипачка донесла законченно, во всех деталях.

Скрипичный концерт Макса Бруха — редкое явление в концертной практике скрипачей. В наше время его место обычно в учебно-академических программах. Нельзя не отдать должное Ольге Пархоменко: она сумела извлечь из этого произведения все лучшее, что в нем заключено. И, тем не менее, думается нам, вряд ли стоило включать в сегодняшнюю программу это малозначительное произведение.

Во всех произведениях, исполненных в этот вечер, партия фортепиано представляет значительные трудности. Пианистка Лия Левина была достойным партнером скрипачки.

В заключение — несколько пожеланий и замечаний.

В Новокузнецке ни разу не звучали скрипичные концерты Хренникова, Шостаковича и других выдающихся советских композиторов. Между тем, пропаганда их творчества — почетная задача наших музыкантов. Хочется, чтобы в следующих выступлениях видных музыкантов мы услышали эти произведения.

И, еще об одном. Не пора ли подумать дирижеру нашего симфонического оркестра тов. Д. Амирагову о том, чтобы крупные инструментальные произведения звучали в исполнении выдающихся солистов, посещающих Новокузнецк, в сопровождении оркестра, а не только аккомпаниатора-пианиста? Разве не ясно, что скрипичный или фортепианный концерт в сопровождении оркестра засверкает бы всем богатством своих красок и глубиной содержания.

М. ГОЛЬЦЕНЕР.

Новокузнецк

21 FEB 1964