

10 ОКТ 1962

БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА

ВОЛШЕБНАЯ скрипка



НА СЦЕНУ выходит молодая женщина со скрипкой в руках. Слушатели встречают ее тепло, радушно. А потом устанавливается тишина, и зал погружается в мир чарующей музыки.

Неистовствует смычок в руках скрипачки. Скрипка гневается, скрипка радуется и плачет. Она словно живое существо в руках изумительного виртуоза...

Впервые у нас в гостях позавчера побывала заслуженная артистка УССР Ольга Пархоменко. Это одна из лучших музыкантов-исполнителей ойстраховской школы. Она успешно выступила на трех международных конкурсах — им. Венявского в Варшаве в 1952 г., Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже в 1955 г. и им. Моцарта в Зальцбурге в 1956 г., — на которых заняла соответственно 3-е, 2-е и 1-е места. Артистка побывала в Польше, ГДР, Болгарии, Монголии, Китае, Корее, Ливане, Сирии, Египте, Голландии, Франции, Австрии и многих других странах, где достойно представляла советское искусство.

Вниманию любителей музыки Биробиджана киевлянка предложила «Итальянскую сюиту» Игоря Стравинского, которую исполнила впервые (интродукция, сере-

нада, тарантелла, гавот с двумя вариациями, скерцино, менуэт и финал); сонату фа мажор «Весенняя» в 4-х частях Бетховена, «Поэму» украинского композитора Жуковского, румынские народные танцы композитора Беллы Бартока, «Миф» и «Аретузский фонтан» Шимановского, «Цыганку» Равеля и два прелюда Шостаковича.

Как всегда, Пархоменко показала высокое исполнительское мастерство. Ее игра покорила слушателей безупречной техникой исполнения, чистотой звучания, передачей тончайших нюансов, теплотой и искренностью, а главное — собственным толкованием музыкальных образов. Все эти качества ставят Пархоменко в ряд лучших скрипачей страны.

Прекрасно исполняла партию фортепьяно Лия Левина.

Тепло поблагодарили слушатели талантливую скрипачку за доставленное эстетическое наслаждение. Под бурные аплодисменты всего зала секретарь горкома партии тов. Хмелькова преподнесла артистке большой букет цветов.

— Я очень тронута вашим вниманием, дорогие друзья, — сказала Ольга Михайловна. — Рада, что сумела донести до вас замечательные произведения Бетховена, Стравинского и других композиторов, языком музыки рассказать о большом и богатом мире чувств.

К. ЕФИМОВ.

На снимке: О. ПАРХОМЕНКО.
(Фото автора).