

Знойная, зыбящая тишина пустыни. Нежно поют тонкие струи фонтана, переливаются, журчат. В воздухе — сверкающие бриллиантовые россыпи звуков. Фонтан в пустыне, порожденный могучей силой природы, дает жизнь всему окружающему.

Откуда-то издали несутся звуки приближающегося каравана. И люди, и животные в изнеможении едва передвигаются. Их силы на исходе. И вдруг они слышат всплеск воды. Не мираж ли это? Ведь в пустыне все призрачно...

Исполняется миф Шимановского «Аравийский фонтан». Скрипка рисует яркую и эмоционально насыщенную картину. А когда таинственные и манящие звуки замирают, зал рукоплещет.

Теплой была встреча студентов мединститута с лауреатом международных конкурсов скрипачкой Ольгой Михайловной Пархоменко. Блестяще исполнила она «Сонату фа-мажор Бетховена, нежную и пленительную «Итальянскую сюиту» И. Стравинского, страстную и огненную музыку Равеля, два прелюда Шостаковича. И не раз во время концерта благодарные слушатели горячо аплодировали исполнительнице.

Ольга Михайловна Пархоменко получила музыкальное образование в Киеве, а затем совершенствовала свое мастерство под руководством профессора, народного артиста СССР Д. Ф. Ойстраха в Московской Государственной консерватории, которую закончила с отличием в 1953 году.

Талантливая скрипачка трижды с большим успехом участвовала в международных конкурсах. В 1955 году на

международном конкурсе пианистов и скрипачей им. Маргариты Лонг и Жака Тибо она получила вторую премию. А на следующий год — новый успех — первая премия и «Золотая ветвь» на международном конкурсе им. Моцарта в Зальцбурге. Везде, где довелось выступать талантливой советской скрипачке, она завоевывала симпатии публики.

На концерте Ольги Пархоменко в мединституте побывало 400 человек. А могло быть гораздо больше. Ведь любителей музыки в городе очень много. Но ни областная филармония, ни администрация окружного Дома офицеров не отнеслись с должным вниманием к организации концертов этой прекрасной исполнительницы. Когда представитель филармонии предложил администрации ДОСА организовать в Доме офицеров концерт, ему ответили, что зал занят... демонстрацией кинокартины.

В городе работает несколько кинотеатров. Дело отнюдь не

пострадало бы, если бы фильмом был на несколько дней снят. Ведь многочисленные любители музыки были лишены удовольствия познакомиться с большим мастером советской музыки.

Руководители филармонии неверно судят о культурном уровне студенчества. Директор филармонии г. Жагоров, обращаясь к скрипачке, заметил:

— Если вы хотите, чтобы концерт прошел с успехом, играйте что-нибудь попроще.

Его «пророчества» не оправдались. Не в первый раз в нашем институте выступают мастера классической музыки, и студенты всегда встречают их тепло и радушно. Досадно лишь одно, что те люди, которым поручена пропаганда искусства, недооценивают интересы интеллигенции города и важности классической музыки в воспитании молодого поколения.

В. ВАХМАНОВ,
студент 3 курса.
М. СОКОЛ-НОМОКОНОВА.