

29 СЕН 1962

СКРИПКА
ПОЕТ

ШЕ ПЛ ГАСТРОЛИ, А В ГОСТИ

Хорошей традицией становятся концерты мастеров искусств в заводских домах культуры и клубах. Не на «гастроли» приезжают к нам артисты, а в гости. Да и характер концертов изменился: торжественно-официальные выступления все чаще сменяются просто теплыми встречами исполнителей и слушателей.

Одна из таких встреч состоялась в клубе мехстеклозавода. В гости к рабочим этого завода приехала заслуженная артистка УССР лауреат международных конкурсов О. М. Пархоменко — скрипачка, получившая широкую известность у слушателей не только Советского Союза, но и у любителей скрипичной музыки многих стран мира: Польши, ГДР, Болгарии, КНДР, Монголии, Китая, Ливана, Сирии, Египта, Голландии, Франции, где она с большим успехом представляла советское искусство.

Ольга Пархоменко ученица народного артиста СССР Д. Ф.

Ойстраха. Еще в годы учебы молодая скрипачка принимала участие в Международном конкурсе скрипачей имени Веньявского в Варшаве, где завоевала III премию.

С отличием окончив Московскую консерваторию, Ольга Пархоменко стала готовиться к новому творческому испытанию. И опять советская скрипичная школа была высоко оценена жюри: Пархоменко получила II премию на конкурсе скрипачей имени Жака Тибо в Париже. Ольга Михайловна много ездила и по нашей стране.

Но в Байкальке она впервые. Эту поездку скрипачка считает очень ответственной для себя.

Донести шедевры мировой скрипичной культуры до слушателей самых отдаленных уголков нашей страны — такова ее благородная цель. Она считает, что самые сложные музыкальные произведения доступны любым слушателям: и давним ценителям

и неискушенным новичкам. Ведь скрипка — «самый человечный, самый сердечный инструмент».

Этими словами она и начала свою встречу. Внимательно слушали рабочие рассказ о Международном конкурсе скрипачей имени Моцарта в Зальцбурге (Австрия), где Ольге Пархоменко была вручена золотая ветвь и первая премия.

О теплых встречах советских музыкантов в Египте, об интересе простых людей Запада к культуре и искусству народов Советского Союза, о своих друзьях по труду рассказывала артистка.

А затем — музыка. Репертуар сложный и интересный: два прелюда Дмитрия Шостаковича, «Импровизация» Д. Кабалевского, исполненная с таким виртуозным мастерством и страстью, что слушатели были захвачены этим потоком чувств.

Тепло и напевно прозвучали «Румынские танцы» Б. Бартока.

Слушатели в полной мере оценили пленительное искусство Ольги Пархоменко и ее друга и аккомпаниатора Л. Левиной.

И тем более очень жаль, что организация концерта никак не соответствовала самому концерту. Руководителям республиканской филармонии следовало бы обратить внимание не только на организацию приглашения артистов, но и на условия, в которых они выступают. Одна из лучших скрипок страны — и старое, совершенно разбитое пианино, о настройке которого никто не подумал позаботиться.

Также плохо было организовано и извещение о концерте. Ни афиш, ни объявлений. А ведь желающих было так много.

Если заботливо относиться к пропаганде и организации настоящего искусства, мы сможем принимать у себя самых лучших исполнителей. Слушатели ждут их!

М. СОФЕР.

