

НА КОНЦЕРТАХ

Обаяние таланта

ОЛЬГА ПАРХОМЕНКО окончила аспирантуру Московской консерватории, она училась у замечательного советского музыканта Д. Ойстраха. Молодая скрипачка с успехом защищала честь советского искусства на международных состязаниях, став лауреатом нескольких конкурсов. Не удивительно поэтому, что ее концерт, состоявшийся в дни декады украинской литературы и искусства, был встречен московскими слушателями с большим интересом.

О. Пархоменко сыграла Двенадцатую сонату Моцарта и Вторую сонату С. Прокофьева, где она проявила тонкое ощущение стилистических особенностей, блеснула виртуозной техникой, позволившей ей полно и ярко выразить музыкальные образы этих двух не схожих по стилю произведений.

Москвичи с особенной теплотой приняли сыгранные О. Пар-

хоменко сочинения украинских композиторов, в частности, Фантазию для скрипки-соло А. Штогаренко, привлекающую к себе ясной формой, живым, полнокровным музыкальным материалом. Это яркое произведение, безусловно, прочно войдет в наш концертный репертуар.

Безукоризненно исполнила О. Пархоменко новую сонату си минор крупнейшего украинского композитора Б. Лятошинского, в которой, однако, нас несколько удивила противоречивость и эклектичность самой музыки. Но это уже упрек в адрес композитора, чем исполнителя.

О. Пархоменко виртуозно сыграла фантазию Сарасате на темы оперы «Кармен», очаровательную «Колыбельную» Г. Форте и чудесную концертную пьесу Э. Эльгара «Каприччио» (почему-то названную на концерте «Капризицей»).

Партию фортепьяно в концерте отлично исполнила Л. Левина, обладающая тонким чувством ансамбля и превосходной техникой.

О. Пархоменко все время совершенствуется свое искусство. В ее игре много изящества и красивой «простоты» исполнения. Она с уважением относится ко всем авторским указаниям и живо интерпретирует их. В этом концерте артистка показала выдающуюся технику. Например, она владеет не частым среди скрипачей искусством «летучего спикнато вверх». Есть, конечно, в ее игре и недостатки. Но все это — равновесие звучания, и еще более певучая кантилена, и более тонкое проникновение в духовный мир сочинения — придет к ней, ибо она талантлива, и главной чертой ее исполнительства является необычайная музыкальная обаятельность.

Роман АЛТАЕВ.

СОБЛЮДАЙТЕ КУЛЬТУРУ

Москва

22 НОЯ 1960