



ИГРА ОЛЬГИ ПАРХОМЕНКО

Много интересных событий происходит сейчас в художественной жизни Москвы, но на первом месте, конечно, Декада украинской литературы и искусства. Она расширяет наше представление об украинской советской культуре, духовно обогащает нас. Для меня Декада тем более радостное событие, что Украина — это и моя колыбель.

В ряду декадных концертов хочется отметить выступление талантливой скрипачки Ольги Пархоменко. Знаю я ее давно и хорошо (в свое время она была моей ученицей) и очень ценю ее большое дарование. За последние годы оно особенно развернулось. И этим Ольга Пархоменко обязана самой себе — собственной пытливости, серьезности, чувству высокой ответственности, присущему каждому музыканту, ставящему перед собой высокие художественные цели.

Ольга Пархоменко — типичная представительница нашей, советской исполнительской школы. Но общность школы отнюдь не подавила в ней глубоко своеобразных индивидуальных черт. Факт этот лишний раз подтверждает, что на прочной реалистической основе могут расцвести таланты самых различных индивидуальностей. Конечно, повторяю, в этом заслуга самой скрипачки, умеющей по-своему чувствовать музыку, находить свои краски для передачи исполняемых произведений.

Что касается отдельных элементов, то следует отметить очень красивый звук, теплоту и свободу дыхания в передаче музыкальной фразы. Больше, чем когда-либо, поразили меня успехи Ольги Пархоменко в виртуозных произведениях, особенно в концертной фантазии П. Сарасате на темы оперы «Кармен», сыгранной изящно и поистине филигранно.

Очень приятным было знакомство с двумя новыми для нас произведениями украинских авторов. Яркое, красочно, убедительно прозвучала соната Б. Лятошинского — исключительно сильное, монументальное, глубоко содержательное произведение. Здесь будет уместно сказать и о превосходной пианистке Л. Левиной, по праву разделившей художественный успех со скрипачкой. Думаю, что многие музыканты, в том числе и я, заинтересуются этим произведением, которое долгое время оставалось незаслуженно забытым. Несомненный интерес представляет «Фантазия» для скрипки соло А. Штогаренко. Она написана с большим знанием инструмента, в ней явно ощущаются черты украинского мелоса. Быструю часть «Фантазии» О. Пархоменко преподнесла в виртуозном плане, снова показав свое умение обрабатывать каждое произведение до мельчайших деталей.

В концерте была исполнена соната С. Прокофьева — произведение, уже ставшее классическим в нашей скрипичной литературе.

С интересом ожидаем мы выступления О. Пархоменко с Госу-

дарственным симфоническим оркестром УССР, где будет звучать скрипичный концерт Р. Глиэра, работу над которым после кончины автора завершил его выдающийся ученик Б. Лятошинский. То, что О. Пархоменко явилась одной из первых исполнителей этого концерта, — еще одно свидетельство того, как живо интересуется она творчеством советских композиторов, как активно его пропагандирует.

В программе была и соната Моцарта. Прекрасное чувство мощного стиля засвидетельствовано украинской скрипачкой на родине гениального композитора, в Зальцбурге, где Ольга Пархоменко получила первую премию на международном конкурсе имени Моцарта. Мастерски, изящно, с обаянием были сыграны на «бис» произведения западных композиторов — «Колыбельная» Форе и «Каприччио» Эльгара. Так артистка укрепила впечатление слушателей о широте ее творческого диапазона.

Искренне радует неуклонный рост исполнительского мастерства талантливой скрипачки. И в этом отношении Ольга Пархоменко может быть примером для некоторых наших музыкантов-исполнителей. Став на самостоятельную жизненную дорогу, она пошла по ней уверенно, привлекая для своего совершенствования и ум, и сердце, и глубокое ознакомление с нашей действительностью.

Было бы желательно, чтобы кроме артистической деятельности Ольга Пархоменко была привлечена к деятельности педагогической. Ее талант и опыт, несомненно, принесли бы пользу воспитанию молодых талантов, которыми так богата щедрая украинская земля.

Д. ОИСТРАХ.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.