

8 МАЯ 1950
СТ

ИГРАЕТ ОЛЬГА ПАРХОМЕНКО

МНОГИХ ценителей скрипичной музыки привлек

концерт солистки Украинской филармонии Ольги Пархоменко, состоявшийся на днях в зале Областной филармонии.

Уже сама, отнюдь не шаблонная, программа выступления артистки в Саратове свидетельствует о ее хорошем вкусе, о стремлении решать сложные исполнительские задачи.

С чувством большого стиля сыграла она сонату Тартини «Покинутая Дидона», с виртуозным блеском — фантазию Сарасате на темы оперы Бизе «Кармен» и концерт Мендельсона.

Истинное наслаждение слушателям доставило исполнение Ольгой Пархоменко ряда малоизвестных произведений западных композиторов — Изаи, Шимановского, Скотта, В. Кроуля.

— Я с особым волнением впер-

вые выступаю перед саратовскими слушателями, — заявила в беседе с корреспондентами Ольга Пархоменко, — потому что Саратов сыграл по существу решающую роль в моей творческой биографии.

Действительно, уроженка Киева, Ольга Пархоменко в суровые годы Великой Отечественной войны вместе с родителями эвакуировалась в наш город. Здесь саратовские комсомольцы окружили эту семью заботой и вниманием.

14-летняя девочка уже тогда хорошо играла на скрипке. Ей помогли встретиться с Л. М. Цейтлиным — профессором Московской консерватории, находившимся тогда в Саратове.

Один из видных советских педагогов профессор Л. М. Цейтлин сумел подметить незаурядные способности юной скрипачки. Под его руководством Ольга Пархоменко и начала совершенствовать свое искусство. К моменту окончания Московской консерватории она была вполне зрелым, сложившимся музыкантом-художником.

Молодая советская скрипачка — не новичок на концертной эстраде. Ее имя широко известно не толь-



ко в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Только за последние пять лет Ольга Пархоменко выступала в концертных залах крупнейших городов Китая, Франции, Германской Демократической Республики, Австрии, Болгарии, Польши, КНДР, стран Ближнего Востока. Она лауреат Всесоюзного и международных конкурсов музыкантов-исполнителей.

**А. ЯШИН,
С. ХИТРОВ**

На снимке: Ольга Пархоменко.

Фото Л. Крушинского