

29 MAR 1958

Алма-Ата

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ**Концерты Ольги Пархоменко**

Много теплых слов хочется сказать о концертах лауреата трех международных конкурсов Ольги Пархоменко. Молодая скрипачка с таким увлечением и мастерством играла в Алма-Ате редко исполняемые произведения, что слушатели все время находились под обаянием ее артистического облика.

Программа выступлений Пархоменко включала в себя, преимущественно, сочинения крупной формы — концерт Мендельсона, сонаты Тартини, Моцарта, Прокофьева, «Тарантеллу» Вьетана, «Элегическую поэму» Изаи — и разнообразные музыкальные миниатюры.

Благородная манера игры, красивый звук и чистота интонаций — эти качества отличают многих скрипачей, учившихся у такого выдающегося музыканта современности, как профессор Давид Ойстрах.

У Ольги Пархоменко они допол-

няются яркой эмоциональностью, тонкой фразировкой и безупречным владением сложными штрихами. Хорошо чувствуя стиль исполняемой музыки, артистка, в зависимости от характера произведения, меняет окраску звука: в сонатах Тартини и Моцарта смычок Пархоменко извлекает из скрипки легкие, прозрачные звуки, гармонично следующие друг за другом; «Элегическая поэма» Изаи захватывает чувственной полнотой, насыщенностью тона, а в музыке Прокофьева слышатся иногда колючие, острые и даже металлические звучания.

Репертуар скрипачки подобран настолько интересно, что каждое произведение вносит что-то новое в характеристику ее художественных возможностей.

Продолжая перечислять репертуар Пархоменко, можно назвать «Индийскую серенаду» Скотта, обработанную для скрипки Мострасом, пьесу В. Кролля «Скрипка и банджо», «Мазурку» Изаи, «Прелюдии» Шостаковича-Цыганова...

И все это, как говорят музыканты, «звучит», сверкает разнообразными красками и волнует чувства.

Высокий профессионализм Ольги Пархоменко направлен на раскрытие главного в музыке — образа исполняемого сочинения. И на этом пути она нашла себе хорошую спутницу — талантливую чуткую пианистку Лию Левину.

А. КЕЛЬБЕРГ.