

## Концерт Ольги Пархоменко

**ПОБЕДЫ** наших музыкантов на международных конкурсах — свидетельство торжества самой передовой в мире социалистической музыкальной культуры. В этом красноречиво убеждает концерт выступившей недавно в филармонии им. М. Магомаева скрипачки О. Пархоменко, лауреата Международных конкурсов в Варшаве и Париже (ученицы профессора Д. Ойстраха).

Разнообразная и ответственная программа концерта раскрыла прекрасные исполнительские данные скрипачки. Ее игре присуща одинаково блестящая техника исполнения от широкого деташе до четкого стаккатто, от сочных аккордов до замечательной беглости двойных нот. Пархоменко в совершенстве владеет искусством смычка. Изящество, мягкость и бурный динамизм, напразленность к большим взлетам, умение каждый раз по-иному интерпретировать композицию несомненно достигнуты упорным, повседневным трудом.

Первый номер программы концерта — соль-минорную сонату Баха — Пархоменко сыграла цельно, с отличным знанием стиля строгой, поэтической музыки великого композитора.

«Рондо Каприччиозо» Сен-Санса, одно из лучших творений сокровищницы мировой скрипичной литературы, Пархоменко передала очень эмоционально. Весьма трудная в техническом отношении «Соната-Баллада № 3» Исаи оставила в продуманной, художественной интерпретации Пархоменко прекрасное впечатление. Следует отметить, в частности, исполнение, совместно с достойным партнером — пианисткой Л. Левиной — ре-минорной сонаты Моцарта, чарующей непосредственностью, искренностью и нежностью. Обе артистки продемонстрировали прекрасную ансамблевую взаимосвязь. С таким же успехом Пархоменко сыграла остальные номера программы — «Размышление»

С. БЕРГЕЛЬСОН.

Молсджь Азербайджана  
г. Баку

17 ФЕВ 1956