

Коллекция Туркменского театра, - Ашхабад, - 1990, - 15 дек. - с. 6.

«УВЛЕЧЕНИЕ—ТЕАТР...»

Начало творческого пути Людмилы Парфировой ничем не отличается от многих актерских судеб. Со школьной скамьи мечтала только о театре. Сначала ходила в балетный кружок. Оттуда у актрисы пластичность движений и выверенность жестов. Потом занималась в драматическом



кружке. Дальше была студия при Пушкинском театре. После ее окончания работала в первой труппе русского отделения Ашхабадского ТЮЗа, в Тбилисском, Томском театрах. И вот сейчас — Русский драматический театр имени Пушкина.

Семнадцать лет отдано театру. Много это или мало? Если говорить в смысле приобретения актерского мастерства — не очень. Ведь артист всю жизнь учится.

Действительно, Парфирова всегда стремится во всем к совершенству, даже в малейших эпизодах. Поэтому ей удалось многого достичь. Но по-прежнему Людмила испытывает перед каждым выходом на сцену беспокойство и волнение. «Да, я люблю совершенство во всем, — говорит актриса, — поэтому мне постоянно все хочется переделывать».

По словам Людмилы, самая любимая из сыгранных ею ролей — Эва в «Любви до гроба». «Работая над этим образом, — говорит актриса, — я впервые почувствовала, что я могу быть красивой женщиной и поняла, как трудно быть ею».

Самая любимая из ролей, которую мечтает сыграть Людмила Парфирова, — это главная роль в «Тане» Арбузова.

Привязанности? Дочь. Муж. Друзья... Увлечения? Театр и только театр!

Людмила Парфирова молода, красива, в расцвете творческих сил. Впереди у нее длинная и трудная дорога настоящего художника. Она по-прежнему любимица публики, и прежде чем купить билет, люди узнают, играет ли сегодня Парфирова!

Эдуард КАСПАРОВ.

НА СНИМКЕ: Людмила Парфирова.
Фото Алишера ГУСЕЙНОВА.