

Парфенович А.

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

4 ЯНВ 1985

г. Минск

30 РОЛЕЙ АЛЕКСАНДРА

ЛЕГКО ПИСАТЬ об актере столичного театра, еще легче, если он уже снялся в двух-трех нашумевших фильмах. Его заметили, и, конечно же, читателю интересно узнать подробности его биографии, привычки, увлечения... Но довольно-таки сложно, на мой взгляд, писать об артисте периферийного театра, которого, кроме жителей города, где живет и работает, никто не знает. И тем не менее я давно собирался написать об этом человеке и делаю это сейчас с большим удовольствием. Итак, знакомьтесь: Александр Парфенович.

Вам часто приходилось встречать драматического артиста ростом... два метра четыре сантиметра? Нет? Приезжайте в Бобруйск, приходите на спектакли городского драмтеатра им. В. И. Дунина-Марцинкевича. Например, на спектакль «Вождь», где актер играет старого цыгана — Фердика.

Появление Александра Парфеновича на сцене в этой роли сразу вызывает добродушное оживление в зрительном

зале, а его диалог с конвоиром всегда заканчивается продолжительными аплодисментами.

Или представьте себе, как этот двухметровый артист в роли старого князя из спектакля «Ханума» бросается в пляс и танцует «Цыганочку»!

Александр Парфенович закончил БГТХИ в 1975 году с отличием. За это время сыграл около 30 ролей. Это и Дубцов в «Поднятой целине» Шолохова, Стряпчий в «Свой люди — сочтемся» Островского, Скрып в «Ярости» Яновского, Протасовицкий в «Пинской шляхте» Дунина-Марцинкевича, Рейнер в «Соло для часов с боем» Заградника и другие.

Вот уже восемь лет с успехом в театре идет спектакль по пьесе М. Варфоломеева «Полынь» (режиссер Г. Нестер). Шесть из них Парфенович — неизменный исполнитель роли мудрого деда Авдея. О том, что в театре стариков зачастую играют молодые люди и иногда это выглядит карикатурно, как «приклеенные к бородам»

— писалось немало. Что поделаешь — театральное производство требует. И как приятно видеть обратное...

Когда Парфенович вышел в этой роли первый раз, он тоже был совсем молодым человеком. А персонажу — за семьдесят. Но хороший грим, актерская пластика, тщательная разработка психологии роли — все это создавало впечатление, что деда играет человек пожилой. И играет убедительно. Дед Авдей стал кумиром зрительской аудитории. Когда после спектакля зрителям представляли Парфеновича, они с трудом верили, что это и есть исполнитель роли Авдея. И только редкий рост артиста рассеивал их сомнения.

Александр Парфенович находится в той актерской форме, когда он готов к большой, серьезной работе. И не только в театре. Скоро мы увидим его и на киноэкране.

Н. МАНОХИН.

г. Бобруйск.