

Татьяна Парфенова: ЖЕНЩИНЫ ДАВНО НЕ НОСИЛИ ГАЛСТУКИ

Какая женщина не мечтает выглядеть так, чтобы ошарашенные мужчины оглядывались на улице. Или хотя бы так, чтобы, глядя на себя в зеркало, хотелось гордо вскинуть голову и расправить плечи. Способов достичь такого эффекта много, но самый верный - обновить, пускай частично, свой гардероб. И здесь важно не промахнуться. Поэтому хорошо бы накануне посоветоваться с тем, кто в этом разбирается.

В нашем городе одним из лучших специалистов по моде является Татьяна Парфенова - обладательница Золотой пуговицы (не сувенира, а самой натуральной, ее при желании можно пришить), которой Татьяну наградили прошедшей осенью Пако Рабанн на Вильнюсском показе.

- Что должна иметь в гардеробе женщина, чтобы всегда быть стильно и модно одетой?

- Смотря чем она занимается. Если это женщина, которая слушает, ведет "офисную жизнь", то у нее должны быть деловые костюмы в достаточно классическом стиле. В джинсах и свитере ей на работу ходить неприлично.

- Насколько уместны в ее гардеробе брюки?

- Я считаю, что вполне допустимы и брюки. Классические, элегантные...

- "Верх" - это всегда блузка или можно надевать джемпера, топы?

- Трудно сказать. Нужно женщину видеть. Если она, допустим, не очень худая, то лучше, конечно, носить не топы, а свободные блузы, пиджаки.

- Вы не шьете для мужчин. Почему?

- У меня мощность сейчас не такая большая. Ну и потом: мужская одежда - это особый, самостоятельный мир.

Но я не могу сказать, что мы вообще не делаем ничего для мужчин. Периодически мы шьем какие-то вещи, но абсолютно под конкретный заказ. Либо это сценические костюмы, либо - просто фирменное изделие, например мужская жилетка.

- Какому типу женщин адресованы ваши модели?

- Ну, во-первых, для женщин со сформированным вкусом, то есть достаточно взрослых. А вторых - достаточно состоятель-

ных. Потому что наша одежда дорогая по себестоимости (она шьется на Невском проспекте, в очень маленьких количествах), минимальная стоимость костюма - от 400-600 долларов. Среди наших клиенток - женщины из мира искусства, банкиры, жены банкиров, предпринимательницы, жены бизнесменов.

- На показе в Москве было много желающих купить ваши изделия...

- К сожалению, я была не готова к тому, чтобы продавать привезенные вещи. Поэтому был продан только один костюм: черный, юбка и жакет. Его купила француженка, работающая в посольстве.

- Вы одеты в прямые черные классические брюки, свободного покроя серую блузу и черный жакет - это традиционная ваша одежда?

- Да, в принципе... В основном я ношу широкие простые юбки с небольшой сборкой. Брюки, жакеты, жилеты, рубахи. Все простое, свободное.

- А какие цвета предпочитаете?

- В моем собственном гардеробе? В основном оттенки серого и синего. Вообще не ношу темно-зеленый, он мне не идет. Хотя я его очень люблю.

- А шить предпочитаете из тканей каких цветов?

- У меня достаточно широкая гамма цветов и цветосочетаний. Я люблю многоцветные вещи. Не яркие, а сложные цветов, которые, как в природе, хорошо



"Мой сын стирает любые признаки того, что он сын модельера. В этом отношении, думаю, он ведет себя правильно"

взаимодействуют между собой. Мне нравится сочетание серых дымчатых, розовых светлых и темно-коричневых. Я рекомендую клиенткам носить цветные вещи. Черный цвет - это не всегда хорошо. Я не могу сказать, что в моем собственном гардеробе

отсутствует цвет, просто он более приглушенный, спокойный.

- Если попытаться дать практический совет нашим читательницам: какого стиля в одежде придерживаться этой осенью, каких цветов и из каких тканей подбирать гар-

дероб?

- Давать общие советы я не могу, могу только сказать, какой цвет доминирует в нашей коллекции. У нас активно идут оранжевый, терракотовый и фиолетовый, зеленый и роскошный красный цвета. Но ведь эти цвета же не всем идут. Кроме того, у каждого цвета есть альтернатива или оттенок. Поэтому нужно учитывать все: от цвета волос и глаз до внутреннего состояния. Кому-то не нравится чернильно-фиолетовый, зато подойдет сиреневый, ближе к серому, из этой же гаммы.

- А ткани?

- Станями все гораздо проще. Сейчас и зимой можно позволить себе шелковое платье. Пожалуй, мне так кажется, можно позволить себе одежду из тканей с небольшим количеством синтетики. Обязательно хорошего качества. Либо из натуральных тканей, но достаточно упругих и немнущихся. Потому что жизнь почти каждого сейчас связана с поездками, и очень удобно, когда вещь вынимается из чемодана или портплекта и не нуждается в глажке.

- Если попробовать определить стиль одежды на эту осень, то он ближе к чему: "кантри", "элегант" или другое?

- Стиль ближе к классическому, очень демократичный, спокойный по отношению к личности, абсолютно не доминирующий над характером и внешностью человека и спокойно занимающий второе место в его облике. А первое - это его лицо, его натура.

- Что вы можете сказать о дополнительных деталях туалета - шарфиках, платочках?

- На протяжении последних 3 лет мы делаем в коллекции дополнительно аксессуары - вышитые шарфы шелковые с Матиссом или с Пикассо. Они достаточно знаменитая часть нашей коллекции. Мы выпускаем их в различных цветовых решениях: от белых до цветных и даже черных. При этом шелковый шарф - уже сам по себе одежда.

Его можно набросить на любой костюм и почувствовать себя нарядной.

Второй элемент аксессуаров - галстуки. Я думаю, женщины давно не носили галстуки. Я просто о них вспомнила и использовала в своей последней коллекции, например красивая шелковая блузка, такого же цвета шелковый мягкий широкий галстук, на нем немного вышивки. Галстук может быть со спущенным узлом или совершенно фантазийно завязанный, не по всем правилам мужских галстуков.

- Работа занимает все ваше время или остается что-то на хобби, отдых? Например, на дачу?

- Работа занимает, конечно, много времени, но не все. Дача есть, правда не моя, и я на ней не копаюсь. Когда я туда приезжаю, мне ужасно хочется лежать, лениться и ничего не делать. У меня еще пока возраст не такой, когда хочется выращивать что-то, копаться в земле. Хотя мне кажется, если бы у меня было время и климат был подходящим, то я выращивала бы большое количество цветов.

А вообще, когда у меня есть свободное время, я просто отдыхаю и ничего не делаю. У меня нет хобби, увлечений. Разве что моя собака - рыжий боксер Карл. Ему уже пятый год, и он у нас мужчина в самом расцвете сил, "муж и отец".

- Готовить вы любите?

- Ну, естественно. Но я уже потеряла квалификацию. Потому что готовить мне некогда. Бывают, конечно, страстные порывы, в основном когда я приглашаю своих родственников.

- С кем вы дружите?

- Среди людей, которые занимаются дизайном одежды, друзей у меня почти нет. Я поздно начала этим заниматься, поэтому у меня нет коллег, с которыми я бы, допустим, училась. По профессии я промышленный график (реклама, упаковка, плакат).

А друзей у меня много, среди них люди разных профессий.

- У вас есть сын...

- Сын - очень важная часть моей жизни. Его зовут Митя, ему 16 лет, и в этом году он заканчивает школу. Он - хороший, умный, добрый, очень симпатичный ребенок. Вернее, не ребенок, а уже молодой человек.

- Он пойдет по вашим стопам?

- Хочется, чтобы поступил в Петербургский государственный университет. Пока мы не определились с факультетом, возможно юридический. Он не метит в дизайнеры. Абсолютно. Но в принципе это не так уж и важно для меня. Главное - он хороший человек. Недавно вот преподнес мне подарок - подстригся почти налысо. Я облила слезами его лысую голову и смирилась...

- Вы участвуете в формировании его внешнего имиджа?

- Я участвую в формировании его имиджа финансово. Но в принципе он сам мне говорит, что ему надо купить. Я пытаюсь ему навязать молодежную моду, но он этому всячески сопротивляется.

Я, пока он был маленький, ставила над ним всякие эксперименты: он всегда ходил смешно, ярко одетый, отличался от сверстников игривостью в одежде. Я много покупала ему красивых, как сейчас говорят - странных вещей. Но Митя любит вещи классические и, я бы сказала, хорошо проверенные жизнью. Он почему-то не признает никаких многослойностей, чтобы у него где-нибудь что-нибудь торчало, нависало. Любит быть аккуратно заправленным и правильно одетым.

Вообще он как бы стирает любые признаки, что он сын модельера. И в этом отношении, я думаю, очень правильно себя ведет. А вообще он очень свободолобив, не терпит никаких указаний по поводу своей внешности и порой может сделать что-нибудь и наоборот.

- Татьяна, какой из ваших недостатков вы считаете наиболее

серьезным? Например, курите вы много и спите долго...

- Курение? Я не считаю это недостатком. Ну а насчет "поспать": главное, по-моему, не во сколько человек встает утром, главное - во сколько он лег ночью. Можно, конечно, лечь в 9 вечера и доспать до 11. Вот это, может быть, и плохо. Но если ложишься в 3-4 ночи спать, то, естественно, и просыпаешься в 11 и при этом не так много спишь, как все остальные. Другое дело, что можно постараться как-то подвинуть свой день. Но у меня день длинный - до середины ночи - соответственно утром я и просыпаюсь... Хотя по-разному бывает, когда очень надо, и я назначаю какую-то встречу на 10 утра, могу встать и пораньше.

- На вас совершенно нет макияжа. Кстати, и на ваших девушках-моделях - тоже, когда они не участвуют в показе.

- Про девушек надо у них самих спросить: красятся они в жизни или только тогда, когда сочтут нужным. Я же вообще считаю, что с утра и днем нет никакой необходимости в макияже. Разве что чуть-чуть ресницы. Рисование лица - это для меня не очень понятно. Я думаю, сегодня ритмы жизни такие мощные и стремительные и очень часто женщина живет в таком же ритме, что и мужчина, ей не всегда на пользу раскрашивать себя.

- Известные кутюрье - в основном мужчины. Как вы считаете: это досадное недоразумение?

- Я думаю, что это все совершенно неправильно: рассуждение о том, кого в профессии больше - мужчин или женщин. Основную роль играет личность. Работа дизайнера - не мужская профессия. Человеческая. И сегодня среди дизайнеров одежды много женщин. Были и по сей день есть известные имена... Шанель, Скиапарелли, Вестуд, Дона Каран. Я никогда не ощущала в профессии дискриминации "женщина - мужчина". Абсолютно никакой.