

сразу, как только начинаешь интересоваться питерской модой. Пробивается этакий хрестоматийный глянец. Ее шали дарят Клаудии Шиффер, она устраивает показы в честь мадам Ширак и одевает первую леди города Людмилу Нарусову, председательствует на конкурсах студенческой моды и сама получает приз "Золотой наперсток" из рук Пако Рабана на вильнюсском фестивале "In Vogue". У нее звездный список клиенток, первый и единственный в Петербурге частный модный дом, швейный цех и более тысячи новых моделей каждый год.

Говорят, у нее нелегкий характер, продуманный имидж и часто меняющееся настроение. Странно. На первый взгляд такое мягкое, всегда усталое лицо, немного ироничное, почти печальное. Ближе - умная, прекрасно говорит, то длинно и красиво, то односложно, почти афоризмами. Любимое выражение - "вот такая вот история".

дей мода - неуловимое и переменчивое явление. Тяжело заниматься предметом, суть которого трудно ухватить?

- Для тех, кто не знает, что такое мода, - она, конечно, абстрактное явление, нечто таков, что довлеет над нами и неподвластно логике. По-настоящему - мода абсолютно конкретна. И она конкретно за что-то нравится и за что-то не нравится Движет модой такая простая вещь, как полражание. Увидел что-то вещь на ком-то другом и захотел такое же.

- Откуда вы знаете, что будет модно завтра?

У меня обычно совпадает внутреннее ошущение с появляющейся тенденцией. Вроде бы я сама так захотела, а щины в розовом появились на

- ДЛЯ большинства лю- получается, что это соответствует изменению модного направления.

- Вы никогда не ошибаетесь?

- Смена стилей не проистодит спонтанно. Это только так кажется, что сейчас, к примеру, вдруг резко изменился силуэт и стал популярен стиль 40-х годов. Но эта смена кажется резкой только тому, кто все это время силуэт не моделировал. То же самое происхолит с цветом. Вот только что все ходили, допустим, в розовом. Все были такие розовые-розовые, нежные-нежные, что стало просто тошнить. И тут р-раз - уже все терракотовые. Так вот, модельера начинает "тошнить" значительно раньше, примерно за два года до того, как жен-

"Я за то, чтобы мои клиенты чувствовали себя свободно и спокойно. Я не могу себе позволить устроить им сцену ревности.

Это

недостойно..."

что ее делают мужчины. И все равно Шанель выстаивает Женское, абсолютно личное, великолепное, искусное и изысканное творчество все. равно сохраняется, ничто над ним не властно... Поразительная жизнестойкость.

Или, например, великолепная Скрипарелли - авангард-20-х годов. И тоже необыкновенная жизнь и забвение, которого не заслужила. Диор поразительный случай. Ну разве мог Ив Сен Лоран - юноша, безусловно, с уникальными способностями - сделать в 19 лет такую потрясающую коллекцию, как "Трапеция", если бы не помощь Кристиана Диора? Это какую надо иметь душевную щедрость художнику, эгоцентристу, чтобы дать возможность начинающему конкуренту так вот заблистать? Какими бы это ни объяснялось причинами - любовыю, еще чем-то. Подвиг, натуральный.

- Вам не очень нравятся мужчины-модельеры?

Мне трудно сказать, что испытывает мужчина модельер. Но мне кажется, что его творчество больше похоже на

очень часто страдает от того: "глобальные, стратегические вопрасы

- У вас жесткий отбор ка-APER?

- У нас сильный коллектив и очень жесткие производственные отношения, без всяких там "дружб". На мой взгляд. это наиболее соответствует работе

Сегодня она должна поговорить со мной, успеть съездить в Гавань на выставку посмотреть ткани и зайти на торжественное открытие чего-то. На открытие не успели. Едем в Гавань. По дороге в такси происходит наглядное знакомство с модными направлениями сезона 1996/97 голов.

- Вы посмотрите на это злание. Вот-вот, что мы проезжаем, оранжево-коричневое. Это цвет будущего сезона. И вот этот густой красный. Ни одного практически чистого цвета нет. Вон дом напротив, фа-

Вот эта грязно-зеленая?! Да, грязно-зеленый. Прекрасный цвет. В следуюшем году все будет несколько приглушенное, смешанное,

- Несколько ваших моде-

такой огромной комнате. Где. спрашивается, здесь чаш-

Вы никогда не хотели открыть свой магазин? Какая разница между ним и модным домом? Сюда не каждый может войти?

- 9 лумаю, что любой человек. который прочтет или услышит фразу, что я буду сама выбирать, с кем мне работать, страшно обидится. Потому что подумает, что именно его-то я и не выберу. На самом деле это совершенно закономерно - я буду работать с людьми схожего со мной

- Для этого надо учини человека или вы сразу видите?

Это видни через чине нут. Но совершенно не обязательно, чтобы человек сразу был одет так, как это соответствует моим представлениям. Наоборот - чем больше работы с клиентом, тем он дороже:

Бывает, что вас раздражает то, как одеты ваши клиенты? Они носят что-нибудь кроме вашей одежаы?

- /Пауза. Ј Я за го, чтобы мои клиенты чувствовали себя сеободно и спокойно. Я не могу

шим против моды и правил. Женшина может пребывать во всех означенных ситуациях и должна хорошо выглядеть. Но повек? мне кажется главным, чтобы от модной одежды было ощущение удовлетворения и удовольствия Если на было в гарлеробе чего-нибудь яркого, а хочется - лучше купить, даже если это не модио.

- Как часто следует менять гардероб?

Я против резкой смены Это неправильно. В нашем Доме, например, есть веши из самых разных коллекций прошлых лет Если вещь долго держится в доме моделей, это говорит о том, что она хорошо и грамотно сделана. Нужно покупать вещи не сразу: Не так - схватил немедля, принес домой, надел, отнес назад. Я за то, чтобы прийти, посмотреть, пообщаться с вещью, уйти, подумать. Вообще одеваться. - это работа. Модно одеваться - это трудная работа.

- Это работа ума или, скажем, интуиции?

Y KOTO KAK DODWIANTON KIO то чувствует стиль, а кто-то работает над этим. А кто-то удвоенно работает с чувст-

- Эту работу можно переложить на плечи профессионала? Сейчас все чаще слышишь - "так посоветовал мне мой стилист, а эти фиолетовые тени - плод стараний моего визажиста

- Безусловно, Бто обльшая ответственность. Если, например, человека публично раздели. Поевратили в какую-то девочку-дурочку. Человека. которого любит и знает еся страна, человека, которым заслушиваются, оделали черт те чем. Это отвратительно. Хотя не знаю, кто-то сказал - "ей все можно". (Улыбается.) Мне кажется, правда, что одежда влияет на судьбу человека.

- Ваш личный гардероб COOTSETCTAYET BCOM TEM имодействия с одеждой. Его требованиям, которые были изложены выше?

> Я неделями могу носить одну и ту же одежду. Это ужасно. Просто беда: Пока меня какси-нибудь служащий не схватит и не окажет - "дай-ка я тебя приведу в порядок". Года два назад все мои вещи состояли из черных джинсов, черных брюк, двух свитеров и двух рубашек. Я все это стирала в стиральной машине, оттуда жеваным доставала и носила - все это прямо соответствовало стилю 1993 года.

вы мало интересуетесь одеждой?

Как говорит мой сын - я по этому поводу "не парюсь". К тому же как-то редко и мало вижу себя в зеркале.

ный и довольно часто бываете на разнообразных светских приемах.

- Я могу сшить себе одну убашку и потом повторить ее

же я не понимаю, почему модельер должен быть одет лучше, чем какой то другой че-- Ну так, может, в целях

саморекламы?

- Модельер - не витрина

Парфенова иронично относится к российской высокой моде. Не похоже, чтобы это была вражда двух цехов - создателей носимой одежды и непосимой. Судя по всему, ее просто раздражает отсутствий эправого смысла

Отечественная высокаяж мода у меня стойко ассоциируется с бессмертным образом Эллочки-людоедки. "Шанхайский барс" заменяется каким-то крашеным кроликом. Образ Эллочки-людоедочки вообще трагичен с точки зрения моды, особенно нашей.

Для наших модельеров высокая мола - это соелство изопиренного самовыражения. Я. например, могу выражать- в ся другими способами, допустим, рисуя картины. Когда я сметою на нашу всеобщую раздетость - мне это неприятно. А тут тебе показывают какой-то костюмчик из мелко наструганного полиэтилена, шляпы, трости или еще чтонибудь

- Но ведь и у вас был аван. гардный период?

- В Театре моды я занималась авангардом. Но мы не называли это высокой модой Мы не одевали людей, мы их разелекали.

- Вы любите шить?

- Не люблю и никогла не шила. Я знаю, как это делать теоретически. Этого вполне постаточно

- Что вам больше всего нравится делать - рисовать картины, моделировать одежду? Может быть - вообще ничего не делать?

- Мне нравится все, что я делаю, иногда не нравится результат. Но я люблю процесс. И вообще я все делаю ради посиесса.

- Говорят, что вы стали модельером по совету под-

pyru?

- Я занимаюсь модой ровно десять лет. Пришла в это дело совершенно случайно, и меня страшно удивило, что люди, занимаясь вполне очевидными вещами, не понимают по большому счету, что же они делают. Мода - это бизнес. Управляет этим бизнесом экономика. Омена стилей выгодна, так как заставляет покупать людей новые вещи. И я все время помню, что отнимаю у них часть зарплаты, а может быть, всю. Мода существует по элементарным законам жизни, этого никто не учитывает Это ремесло, а не искусство Вернее - ремесло, переходящее в искусство. Я это поняла сразу И сделала голо вокружительную, по мнению многих, карьеру

"Мне нравятся в моде не имена, а поступки игру с куклой или наряжание лей отобрала для будущего

сложное...

улицах. Модельеры все то, что популярно сейчас, для себя уже давно отработали, у них уже идет другая история.

Вы просматриваете модные журналы?

Обнаружить, что у меня есть журнал, который лежит тысячу лет, а я его не видела. - для меня типичное явление. Я "ровно дышу" в этом направлении. Подхватить какую-нибудь хорошую идею из журнала? В этом случае я уже буду действовать не как модельер. а как конъюнктурщик. Хотя в принципе можно работать любым способом,лишь бы польза была и деньги зарабатывались. В моде почти не бывает плагиата. Ну. могут сказать -"эти вещи похожи на Армани". Так слава Богу, что они сегодня хотя бы похожи на него. Это я не себя имею в виду, а вообше.

Кто из известных кутюрье вам нравится?

Долго думает, а потом выдает почти как жизненное кре-

Мне нравятся не имена или модели, мне нравятся поступки. Начинать все сначала и подарить миру на много лет стиль, который портят, портят и испортить не могут, я имею в виду Шанель. Вот, кажется, уже все раздраконил Карл Лагерфельд, опошлил как мог. На мой взгляд, мода вообще

елки. Женщина, делая одежду, общается сама с собой и с жизнью, мужчина играет и притворяется. Пожалуй, больше всего мне нравится Жан-Франко Ферре, Мягкость, покой, уважение к женшина, которое чувствуется в его вешах.

- Как у вас складываются отношения с коллегами, если, конечно, они складыва-HOTCH?

- Все соратники по цеху у меня парабывали. Кто-то хотел узнать, как поставить этот бизнес, кто-то - как работает мой Дом. Но в большинстве случаев это был чисто человеческий интерес - посмотреть. так ли у Парфеновой все, как написано, как по талевидению показывают. И самое большое потрясение, что действительно - так. Мало того, события моего модного дома скорее преуменьшены в освещении, чем преувеличены. У меня нет раздутых рекламных кампаний.

Она строит свой модный дом фундаментально. Своя система работы, условные обозначения, банк данных. Ведется учет всего производимого дизайна. В компании работает двадцать пять человек, у каждого строго определенный участок работы. Парфенова президент компании, решает

сезона "Первомайская заря". Модельеру выгодно сотрудничать с крупной фабоикой?

- Выгодно, если ему за это деньги платят, а если у него. кроме головной боли, чичего

- Вы получили гонорар?

Будет ли на этой одежде где-нибудь обозначено, что она сделана по вашим моделям?

- Нет. Я не могу отследить каждую строчку и качество работы на всех этапах.

В шикарном помещении на Невском, где располагается Модный дом Татьяны Парфеновой", больше двух лет окна занавешены французским тыном - никаких намеков на то, что злесь кто-то живет. В очередной раз затеян грандиозный ремонт на втором этаже. Как воспоминание о прошпой отделке - фотография Татьяны, сидящей на полосатом диванчике на фоне белых стен. Пока переделывается мастерская, она вынуждена переехать "со всем своим барахпом" (мольбертом и стендами, на которых прикреплены недоделанные эскизы) в салон на первый этаж. Холит и причитает: "Ужасно, целый месяц буду торчать как дура в

себе позволить устроить им сцену ревности. Это недостойно... Потом мой модный дом на может обеспечить женщину полным гардеробом - Есть ли какие-то прин-

ципы, пользуясь которыми можно грамотно сформирочать гардероб?

- У каждого свой стиль эзаможно очень долго не находить. А потом с какой-нибудь одной случайной веши все быстро-быстро полберется олно к другому, нанизываясь, как бусины на нить. Трудно бывает найти вот эту первую вещь.

- Хорошо подобранный гардероб - это что?

Набор вариантов очень скромен (диктует, как условие школьной задачки): вам нужно иметь несколько стиль. ных; странных рубашек, к ним узкие брюки и пару длинных тяжелых юбок - первый вариант. Второй - какой-нибуды маленький пилжах, желательно старый, с нарочито немодным плечом, и пару экстравагантных больших платков Первая будет такая а-ля сту дентка, вторая - а-ля худож ница. богемный вариант, а третья - допустим, деловая женщина, клерк. Ей нужно пять, а лучше семь элегантных костюмов, почти одинакозых, и так палее.

Говоря так, мы не погре-

в нескольких цветовых вариантах из разной ткани, Мой стиль - в отсутствии стиля. К тому

жання ДЕМБО