

ОДИН ГОД



ПО-РАЗНОМУ может сложиться творческая судьба молодых артистов, принятых в стажерскую группу театра им. С. М. Кирова. Но во многом она будет зависеть именно от первых выступлений на сцене театра, от степени самоотдачи, активности и напряженности работы певцов. Именно первый год показывает, на что способен артист, что от него можно ожидать в будущем.

В прошлом году Екатерина Парфенова закончила Московский государственный педагогический институт им. Гнесиных по классу профессора, заслуженного деятеля искусств Н. А. Вербовой. Позади остались годы учебы, впереди — сложный и трудный путь постижения высот вокального и сценического мастерства. Большую помощь, внимание оказывают Екатерине старшие товарищи. И в первую очередь необходимо назвать нар. арт. РСФСР Р. А. Баринкову.

И вот прошел почти год. Катя Парфенова заявила о себе довольно твердо и смело, уверенно во-

шла в репертуар театра. У нее красивого тембра меццо-сопрано, отличающегося округлостью и ровностью звучания на всем протяжении диапазона, хорошей подвижностью. За этот год молодая певица ввелась уже во многие спектакли. И хотя партии, спетые Катей, не всегда главные и большие, все же проделана значительная творческая работа. Много в этом ей помогали дирижеры нар. арт. РСФСР В. Федотов, засл. арт. РСФСР Ю. Гамадей, концертмейстер А. С. Велицкий.

— Больше всего мне нравится партия Вани в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки, — рассказывает певица. — Она предоставляет исполнителю широкие возможности для сценического воплощения образа, позволяет раскрыть массу эмоциональных красок.

Каждая, даже маленькая роль, помогает молодой певице приобретать сценический и вокальный опыт. Соня в «Войне и мире» С. Прокофьева — небольшая, но чрезвычайно ответственная партия. Серьезные задачи ставил перед молодой исполнительницей музыкальный руководитель спектакля нар. арт. РСФСР Ю. Темirkanов, оказавший большое влияние на рост мастерства певицы. Сценически роль очень действенна, заставляет добиваться полной свободы и раскрепощенности на сцене. Успех принесла Е. Парфеновой и партия Полины в «Пиковой даме». Совсем недавно Катя Парфенова спела Зибеля в опере «Фауст». А впереди — сложная и ответственная работа над партиями Плюшкина и Второй дамы в опере Р. Щедрина «Мертвые души».

— Эта опера требует особенно пристального и напряженного внимания, — говорит Катя. — Музыкальный язык ее довольно сложен, столь же сложны вокально-техническая и сценическая стороны партий, тем более что мне в спектакле предстоит работать над двумя разноплановыми образами.

В следующем сезоне Екатерина Парфенова намеревается подготовить сложную партию Кончаковны в опере «Князь Игорь» А. П. Бородин. Много сил потребует и подготовка к Всесоюзному конкурсу вокалистов им. М. И. Глинки, где певица собирается выступить в разделе концертно-камерного исполнения.

— Мне бы хотелось чаще участвовать в камерных концертах, подготовить целую программу и выступить с ней. Мне кажется, что именно камерное пение позволяет развивать и музыкальность, и чувство стиля, — говорит она.

И хотя у молодой певицы не все еще получается, нужно продолжать совершенствовать свое вокальное исполнение, не всегда удается добиться сценической достоверности, точно передать эмоциональные оттенки образов, их разнообразную гамму, однако многое уже достигнуто. Певица доказала, что любит и может работать активно, инициативно, с полной отдачей, замечен ее творческий рост, ясны потенциальные возможности. У нее все впереди, и хочется пожелать, чтобы Екатерина оправдала свою сегодняшнюю заявку, так же активно продвигалась вперед, как в этот первый год ее творческой работы.

Л. АВЕРИНА