

История одной песни

НОВЫЕ ВРЕМЕНА — новые песни. Выражение это стало поговоркой, потому что действительно редкая песня переживает свою эпоху. Она передается от поколения к поколению как своеобразная эстафета. Или уж мелодия очень хороша, или слова на редкость вдумчивы и точны, как сама пословица, а чаще всего и музыка и текст так гармоничны, что песня не стареет, живет и живет, являя собой образец совершенства.

К таким песням относится «Партизанский гимн», написанный активным участником гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке поэтом Петром Семеновичем Парфеновым в 1920 году.

Кто не знает этой песни! Ее услышишь и в детском садике, и в солдатской казарме, и в рабочем клубе, и просто в кругу семьи за праздничным столом.

По долинам и по взгорьям

Шла дивизия вперед...

Позвольте, скажете вы, — как это так? Какой Парфенов? Эту песню сочинил известный советский поэт-песенник Сергей Алымов!

Да, долгое время думали так, ошибочно приписывали Сергею Алымову текст песни «По долинам и по взгорьям», причем сам Алымов едва ли в этом был виноват.

Дело обстоит так.

В 1929 году в самом начале своего существования, Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии приехал первый раз на Дальний Восток. Ансамбль с большим блеском исполнил монтаж, который назывался «Особая Дальневосточная Армия». В этом монтаже впервые на широкой публике прозвучала пес-

ня «По долинам и по взгорьям», музыку к которой написал где-то на Украине и обработал в том же году руководитель ансамбля Александр Васильевич Александров.

Автором текста монтажа оказался поэт Сергей Алымов, длительное время проживавший на Дальнем Востоке. Он включил в монтаж известную ему (но не только ему) партизанскую песню, которая исполнялась потом много раз и получила широкую популярность в народе. Она покорила всех своей особой мелодичностью и яркой выразительной простотой. И когда стали включать ее в песенники — авторство приписали Алымову, сотрудничавшему в те времена с Александровым.

Но в 1934 году группа видных партизанских деятелей и писателей выступила в «Известиях» с коллективным письмом, в котором опровергалось авторство Сергея Алымова и назывался подлинный автор песни — Петр Парфенов. Среди авторов письма были А. С. Новиков-Прибой, Ефим Пермитин, Павел Низовой, лично знавшие Парфенова. В том же году в одном из столичных журналов Парфенов рассказал о том, как создавалась замечательная песня.

Тем не менее авторство ее продолжали приписывать Алымову. Так, в песеннике, вышедшем в 1951 году в Хабаровске, над песней «По долинам и по взгорьям» все еще стоит имя С. Алымова. И лишь спустя десяток лет литературоведу Анатолию Григорьевичу Исаеву удалось раскопать в архивах новые материалы о жизни, боевой и творческой деятельности Парфенова, неопровержимо доказав, что автором прославленной песни является именно он, Петр Семенович Парфенов. Публикация эта была дана в журнале «Дальний Восток» в 1960 году, спустя сорок лет после создания самой песни.

Позвольте, опять скажете вы, — как эта песня могла быть написана в 1920 году, если в ней есть строчка о Волочаевских днях? Ведь бои на Волочаевской сопке происходили в 1922 году!

Веский довод, ничего не скажешь. Недаром им

столько лет козыряли те, кто полагал, что автором является Алымов. Понадобился кропотливый труд литературоведа, чтобы распутать и это недоразумение.

Дело в том, что первоначально в песне не было упоминания о Волочаевских днях. Куплет выглядел так:

И останутся как сказка,

Как манящие огни,

Штурмовые ночи Спасска,

Николаевские дни.

В 1920 году партизанская армия с боями освободила от интервентов и колачаковцев город Николаевск, расположенный у устья Амура, и слава ниже-амурских партизан гремела по всему Дальнему Востоку и Сибири. В это время Парфенов был во Владивостоке и, по предложению редактора газеты «Красное знамя», под впечатлением повсеместного разгрома колачаковских войск, написал «Партизанский гимн». Но вскоре начались события 4—5 апреля, когда японская военщина учинила новую кровавую провокацию против Советов, и песня Парфенова не была напечатана.

Военные события закружили и самого Парфенова. Он был назначен начальником штаба дивизии, работал членом военного совета армии, потом начальником политического управления Народно-революционной армии Дальневосточной республики. Под впечатлением горячих боев, окончательно сломивших сопротивление противника, поэт-партизан продолжал совершенствовать текст «Партизанского гимна», а после разгрома белогвардейцев под Волочаевкой заменил строчку в приведенном четверостишии.

Песня была посвящена автором светлой памяти Сергея Лазо, с которым Парфенова связывали теплые дружеские отношения.

Вся жизнь этого необыкновенного человека является образцом служения народу, революции. Родившись в бедной крестьянской семье в 1894 году, Петр Парфенов рано познал всю тяжесть подневольного труда: работал дворником, каменщиком, швейцаром, матросом, угольщиком, официантом, кочегаром. В

первую мировую войну отличился в боях, был произведен в унтер-офицеры. Октябрь он встретил уже зрелым человеком и тут же вступил в ряды Коммунистической партии. Позднее делегатом от бывшей Алтайской губернии Парфенов участвовал на историческом Втором Всероссийском съезде Советов, не раз виделся и разговаривал с Лениным. Война против Колчака бросила его в Сибирь и на Дальний Восток, где он воевал и работал до конца войны.

Петр Парфенов был лично знаком с А. М. Горьким, А. С. Новиковым-Прибоем, А. А. Фадеевым. Одно время Парфенов возглавлял Московское товарищество писателей, редактировал журналы, работал в аппарате Центрального Комитета КПСС.

Петр Семенович Парфенов оставил значительное литературное наследство. Среди написанного им много стихов, очерков, рассказов. Его перу принадлежат ценные книги по истории гражданской войны в Сибири и на Дальнем Востоке. Произведения П. С. Парфенова давно следовало собрать и издать — они заслуживают этого и своей документальностью и зорким художническим видением мира.

А песня «По долинам и по взгорьям» еще при жизни поэта получила всенародное признание и популярность. Теперь уже никто не сомневается, что написал ее поэт-партизан Петр Семенович Парфенов. С этой песней доблестные советские войска прошли по многим весям и городам Европы и Азии. Особенно хорошо ее помнят на берегах Шпрее. Я сам видел, как маршировали в мае 1945 года по улицам поверженного Берлина наши солдаты и гордо пели:

Этих дней не смолкнет слава,

Не померкнет никогда...

Долго будет жить замечательная боевая песня вместе с народом, вместе с его замечательными подвигами, как призыв к мужеству, к борьбе за лучшие идеалы человечества.

Рустам АГИШЕВ.