

124 ИЮНЬ 1988

НОМЕРА

СЛЕД В ЖИЗНИ

Партизанский гимн

В нашей стране, пожалуй, каждый знает знаменитую партизанскую песню «По долинам и по взгорьям». Но мало кому известны история ее создания и жизненный путь автора текста.

Долгое время многие считали слова этой песни народными. В 1929 году поэт С. Алымов включил ее в свой монтаж для Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии. Внесенные им некоторые редакционные изменения были вполне правомерными, поскольку они в известной степени улучшали литературно-художественные достоинства текста. С тех пор ее авторство иногда стали приписывать С. Алымову.

На самом деле стихи, ставшие основой песни, принадлежат перу Петра Семеновича Парфенова. В 1934 году в журнале «Красноармеец-Краснофлотец» он рассказал историю создания им «Партизанского гимна».

Однако вопрос об авторстве остался открытым, так как П. Парфенов в 1935 году был незаконно репрессирован и реабилитирован посмертно лишь в 1956 году. И только спустя шесть лет была окончательно подтверждена принадлежность песни «Партизанский гимн» Петру Семеновичу Парфенову.

Жизненный и творческий путь Петра Парфенова (родился он в селе Никольском Белебеевского уезда Уфимской губернии в июле 1894 года) во многом типичен для сына крестьянина-бедняка.

Империалистическая война застала его в Приморье на рудниках Тетюха (ныне Дальнегорск). В те дни Парфенов громко и твердо выступил против мировой войны, за что последовало выселение в Никольск-Уссурийский — в то время глухой уездный городишко.



П. С. ПАРФЕНОВ.

Больших трудов стоило Парфенову перебраться во Владивосток. После Февральской революции 1917 года П. Парфенов вступил в члены РСДРП, включился активно в работу солдатских комитетов, был избран от них на фронтовой съезд в Одессу, а позднее его делегировали от Славгородского уезда Алтайской губернии на II съезд Советов. «Дрался, — вспоминал позже П. Парфенов, — за Советскую власть, за мир и землю с войсками Краснова и Керенского под Гатчиной, а по возвращении в Сибирь был избран членом Алтайского губисполкома и назначен заведующим отделом народного образования. Писал стихи и печатал их в местной газете «Голос труда».

Но недолгая мирная жизнь была нарушена гражданской войной. П. Парфенов назначается инспектором штаба Алтайского фронта. Интервенты дважды арестовывали его, но он чудом спасался.

Вскоре Парфенов оказался на Дальнем Востоке. Началась новая жизнь, нужны были свои революционные песни, в которых воспевались бы герои только что отгремевших битв, которые вдохновляли бы на новые, уже мирные свершения и победы.

В то время (март 1920 года) П. Парфенов занимал должность политического уполномоченного при командующем Красной Армии Приморской области. Свободным временем он располагал весьма незначительным и все же занялся текстом новой песни, которой дал название «Партизанский гимн». Но в апреле 1920 года японцы заняли все пункты Приморской области, где стояли наши гарнизоны.

«Партизанский гимн» стал нелегальным. Текст песни переписывался, проникал в рабочую среду, в партизанские отряды, даже в казармы белогвардейцев...

12 февраля 1922 года у станции Волочаевка были разгромлены крупные белогвардейские силы. Тогда-то в стихотворении Парфенова появились слова «волочаевские дни». Опубликован же текст «Партизанского гимна», посвященного «светлой памяти Сергея Лазо, сожженного японо-белогвардейцами в паровозной топке», был значительно позже...

После демобилизации из Красной Армии Петр Семенович Парфенов продолжал заниматься литературной деятельностью. Он редактировал журналы «Советский путь» и «Коллективист».

В середине 20-х годов его выдвигают на партийную работу. Он стал инструктором ЦК ВКП(б) по Сибири и Дальнему Востоку. В 1927—1929 годах был назначен заместителем, а затем председателем Госплана РСФСР. Его перу принадлежат книги «Гражданская война в Сибири. 1918—1920» (1925), «На соглашениях фронтах» (1927), «Борьба за Дальний Восток» (1931) и другие.

Николай ЛЕОНОВ

УССУРИЙСК

168