

21 МАР 1973

«ПОБОЛЬШЕ БЫ ТАКИХ ВСТРЕЧ!»



тать счастья. На вступительном экзамене председательствовал известный театралный деятель Е. О. Любимов-Ланской. Я стал читать Маяковского: «Профессор, снимите очки-велосипеды...». И надо же такому случиться. Именно при этих словах у Любимова-Ланского вдруг упало перо. Члены приемной комиссии рассмеялись. Но поэму я дочитал до конца благополучно. Голос у меня был грубоватый, да и внешними данными не блистал, однако, вопреки моим опасениям, студентом я стал. А вскоре меня приняли в труппу театра, где и работаю пятый десяток лет.

Корреспондент: на сцене вы сыграли много ролей. Часто снимаетесь в кино, выступаете в телевизионных передачах. Как вам удается все это совмещать?

Н. Парфенов: основное условие для этого — самодисциплина. Главный режиссер нашего театра Ю. А. Завадский учит актеров постоянной собранности. К съемкам в кино я готовлюсь заранее. Даже находясь на теннисном корте или катаясь на лыжах, учу текст. У актеров есть выражение «вход в образ». Но это настолько творческий процесс, настолько он незаметен для постороннего

глаза, что объяснить словами его трудно. Можно только почувствовать, вошел ты в образ, готов к перевоплощению или нет. На киностудию надо приходить внутренне подготовленным к игре. Ведь съемки — это всегда премьера.

Корреспондент: в спектаклях, и особенно в фильмах, вы большей частью играете отрицательные роли. Вас это устраивает?

Н. Парфенов: как сказать... В первых картинах — «Сын полка», «Приключения Кроша» — я сыграл хороших людей. Потом... «Жизнь прошла мимо», где я снялся в роли Рябого, уголовника. В «Председателе» моим героем был некто Клягин, ратующий за «план любой ценой». Ну, а далее пошли «косяком» бюрократы, бракоделы, халтурщики... Для киножурнала «Фитиль» я «свой» актер: в 15 выпусках этого сатирического журнала разоблачал людские пороки. Но надеюсь сыграть и порядочных людей. Они мне дороги, хотя на экране, как актер, я с ними встречаюсь не часто.

Вот в фильме режиссера М. Ульянова «Самый последний день» я сыграл эпизодическую роль. Мой Петрович — компанейский сосед, добрый,

веселый. Такие работы приятны. Я вообще люблю эпизоды, потому что за короткое экранное время надо суметь раскрыть характер человека, успеть рассказать о его судьбе.

Был искренне рад встрече с прекрасным художником М. Ульяновым.

Корреспондент: как зрители принимают ваших героев?

Н. Парфенов: поскольку я «главный специалист» по отрицательным явлениям, то на встречах со зрителями редко устаиваю оvation. Но, откровенно говоря, бываю рад, когда кто-то из посмотревших фильм, где я играл очередного злодея, встретившись, например, в троллейбусе вдруг спросит: «Вы еще на свободе?». Я не хочу сказать, что многие люди принимают меня за тот или иной персонаж. Но если в воображении зрителя актер и образ слились воедино, для артиста это лучшая похвала.

Корреспондент: Николай Иванович, расскажите о самых последних фильмах с вашим участием.

Н. Парфенов: в комедии «Дача» я играю дачевладельца Суворова. В ленте «Эффект Ромашкина» — жуликоватого продавца мебельного магазина. А в фильме «Ни слова о футболе» сыграл эпизод, в котором мой персонаж — полковник, человек хороший. И я этому искренне рад. Побольше бы таких встреч!

На снимке: заслуженный артист РСФСР Н. И. Парфенов. Фото автора.

Столичному театру имени Моссовета исполнилось 50 лет. Наш штатный корреспондент Б. Велицын встретился с старейшим актером этого театра заслуженным артистом РСФСР Н. И. Парфеновым и попросил его поделиться своими воспоминаниями с читателями «Строительной газеты».

Н. Парфенов: начать, видимо, надо с того, что в 1931 году я был рабочим-арматурщиком. Памятные годы первых пятилеток... Вся страна с невиданным энтузиазмом взялась за социалистическое строительство. Мы возводили дома в родной Москве.

Однажды узнал, что театральная школа при МГСПС — это прежнее название театра имени Моссовета — объявила очередной набор. Решил попы-