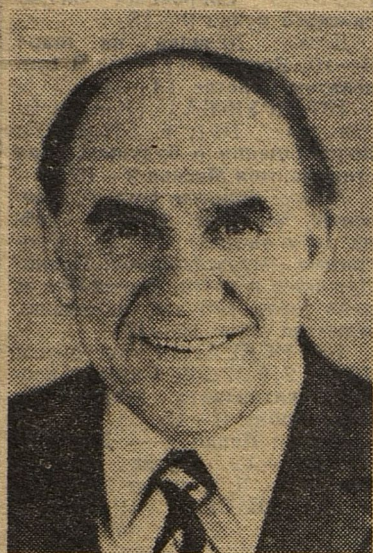


ТАКОЙ ОН МАСТЕР...



Николай Иванович Парфенов — актер столичного Театра имени Моссовета. Он часто снимается в кино, выступает на телевидении. Играет роли характерные, комедийные и непременно с «бытовыми», сатирическим уклоном.

Николай Парфенов снялся в 55 фильмах, не считая 15 выпусков «Фитиля». И из огромного количества его киногероев положительных всего несколько.

Первый образ, созданный Парфеновым в кино, — заботливый, человечный сержант Горбунов. Он с бесконечной добротой, трогательно опекает Ваню Солнцева, юного героя фильма «Сын полка».

В «Приключениях Кроша» артист играл директора автобазы, тоже хорошего человека, наставника молодежи.

Положительные герои дороги актеру, с ними он хотел бы встречаться чаще. Но в основном при-

ходится появляться на экране в «маске» дельцов, бюрократов, сутяг и прочих малосимпатичных личностей. Главный режиссер Театра имени Моссовета Ю. А. Завадский, с которым артиста связывает 40-летняя творческая дружба, объясняя выступления Парфенова на встречах со зрителями, говорит: «В жизни это прекрасный, добрый человек, а на сцене и в кино — специалист по злодейству».

Злодей Парфенова на экране всегда заметное явление. Уголовник Рябой (фильм «Жизнь прошла мимо») — отвратительный тип без права на снисхождение. Секретарь райкома Клягин в ленте «Председатель» — из категории уходящих в прошлое деятелей, для которых план любой ценой становится их «руководящим кредо».

В комедии «Дайте жалобную книгу» герой Парфенова — управляющий трестом ресторанов Постников, эдакое «патентованное» начальство. Он с умным видом отстаивает заведомо негодные идеи, хватается за отжившие методы, ибо не в силах перестроить себя на новый ритм жизни. «Не я иду против течения, а течение против меня», — изрекает Постников, не желая уступить. Здесь герой Парфенова не дежурный объект для оплеух, а вредное общественное явление, в которое направлены острые сатирические стрелы. Тип из рода Бываловых, Огурцовых.

В фильмах серьезных и в тех лентах, которые называют «полукмедиями», отрицательные персонажи Парфенова всегда имеют точно обозначенный социальный облик. Актер исследует скользкий путь их падения, духовное убожество. Остро, едко изображает он характеры людей — подленьких, лживых, объятых низменными страстями. К этому числу стоит отнести завистника Прохорова («Тридцать три»), жадного формалиста-бухгалтера («Дети Дон-Кихота»), Елизара («Конец Любавиных») и многих других.

В веселых, эксцентрических комедиях герои Парфенова — смешные чудаки, путаники, неумехи. Один из «стариков» — Сухов (комедия «Семь стариков и одна девушка») в исполнении Парфенова выглядит местами взрослым ребенком, на которого невозможно взирать без смеха. Чего стоит одна лишь реплика: «Пристрелите меня, я не могу бежать!» — трагически произнесенная им на беговой дорожке стадиона.

В новой кинокомедии «Дача» Парфенов снялся в роли Суворова, рачительного домохозяина. А в ленте «Эффект Ромашкина» он играет жуликоватого продавца мебельного магазина.

Имя заслуженного артиста РСФСР Николая Ивановича Парфенова в титрах каждого нового фильма обещает, что зрителю скучать не придется. Потому что он интересный и своеобразный актер. Потому что такое у него обаяние, потому что такой он мастер.

Б. ВЕЛИЦЫН.

МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
1. МОСКВА

- 8 APR 1978