

Парфенов  
Николай Иванович

Апрель

1985

Москва, 1985, 25 апреля  
— Звезда, № 9

## «ВЕЧНО ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ»!

Есть актеры, чьи фамилии сразу ассоциируются у зрителя с тем или иным типом персонажа. Яркий пример — сегодняшний посетитель нашей гостиной. Редкий комедийный фильм, где высмеиваются бюрократизм, формализм, обходится без него. Словом, ясно: это артист Театра имени Моссовета Николай Иванович ПАРФЕНОВ.

— Вас, Николай Иванович, приглашают чаще на роли администраторов, про которых принято говорить: «Чиновничья душа!».

— Не продолжайте. Догадываюсь, о чем вы хотите спросить: как я к этому отношусь? Так вот, это меня не только не огорчает, а даже весьма радует. С удовольствием играю отрицательные роли. Если мои персонажи помогают людям замечать и исправлять ошибки и недостатки, задачу можно считать выполненной.

— А есть в ваших «героях» хоть что-нибудь от вас самого?

— Наверняка! Иной раз, увидев себя на экране, я стараюсь исправить отрицательную черту своего характера. Но не подумайте, что каков я на экране, таков буквально и в жизни, весь целиком отрицательный (смеется)... Во многом помогают наблюдения. Рядом с моим домом рынок, я часто захоживаю туда посмотреть, наблюдать. Ох, какие сцены там подглядывать, какие характеры!

— Как вы стали актером?

— Работал арматурщиком на строительстве клуба для завода «Серп и молот». Прочитал однажды объявление о дополнительном наборе в школу-студию при театре МГСПС (сейчас это Театр имени

Моссовета). Решил пойти «на удачу». Выучил какую-то басню и отрывок из поэмы Маяковского «Во весь голос». Захожу. За столом сидит комиссия, во главе — главный режиссер театра Евсей Осипович Любимов-Ланской. Он мне чем-то напомнил Чехова, скорее всего, из-за пенсне на длинном шнурке. Прочитал я басню — никакой реакции. Стал читать стихи. Расхрабрился: думаю, терять нечего, все равно не понравился. Представляете, как я выглядел? Малый в косоворотке, декламирует громко, отбивая такт рукой, сильно «бокает», потому что сам владимирский... Замечаю, что режиссер себя ведет как-то странно: посмеивается тихонько, прикрывая рот рукой. Дошел до слов: «Профессор, снимите очки-велосипед!» Любимов-Ланской захохотал, даже пенсне свалилось. Один из членов комиссии меня прервал, строго сказал: «Все ясно, идите. О результатах узнаете завтра». По лицам всех членов комиссии я понял, что с треском провалился. Откровенно говоря, уже ни на что не надеясь, позвонил все же на завтра. «Парфенов? Вас приняли». Девушка на том конце провода что-то еще говорила, но дальнейшее я уже не слышал: трубка вывалилась из рук.

Впоследствии Ольга Викландт, которая тогда училась на втором курсе и была секретарем комиссии, рассказывала: после экзамена на обсуждении члены комиссии были единодушны: «Парфенов? С ним все ясно — не брать!». Но Любимов-Ланской возразил: «Есть в нем, знаете, что-то такое... Он ведь меня рассмешил. Давайте примем, под мою ответственность». Так я и поступил.



— А первое выступление на сцене театра? Расскажите!

— Ну, это как сейчас помню! Учился на втором курсе, а театр наш ставил «Враги» Горького. Вызывает меня Любимов-Ланской: «Хочу дать тебе роль Рябцова,

справишься?» Ох, и переживал же я! Рядом-то репетировали маститые, перед которыми мы, студенты, преклонялись. Наблюдая за маститыми, я многому научился... После «Врагов» довелось сыграть Митрофанушку в «Недоросле», солдата Некрасова в спектакле «Они сражались за Родину» и многое другое.

— Но уж в кино-то вы попали абсолютно закономерно.

— Нет, тоже случайно. К нам в театр однажды зашел режиссер Пронин: собирался снимать фильм «Сын полка» и хотел пригласить на одну из ролей актера Михаила Названова. Посмотрел наш спектакль «Олеко Дундич», где я играл матроса, после представления подошел ко мне и предложил попробоваться на роль разведчика Горбунова в фильме... Первая для меня сатирическая картина — «Тридцать три» Даниеля, затем фильм «Дайте жалобную книгу» Рязанова, а там пошло-поехало... Только в «Фитиле» снялся в 36 выпусках. И все время главный; в недавнем выпуске, в сюжете «Форточка» — главный бухгалтер.

— Как вы работаете над ролью?

— Знаете, я любитель поэзии, сам немного пишу. Можно ответить на ваш вопрос отрывком из своего стихотворения?