

18.10.97

181

Я работаю Ключевским

Моск. правда. - 1997. - 18 окт. - с. 5.

Телекомпания НТВ отметила четвертый день рождения. В числе первых в штат компании был зачислен Леонид Парфенов, молодой журналист, уже вызвавший к себе зрительский интерес авторскими программами «Портрет на фоне» и «Намедни». В этом году Леонид Парфенов стал главным продюсером НТВ. Сегодня он гость «МП».

Валентина СЕМЕНЕНКО

- Леонид Геннадьевич, вы к своим 37 годам много поездили, повидали. И наверное, имели возможность присмотреться к работе зарубежных коллег. Скажите, какое «чужое» ТВ вам нравится и, может быть, является неким эталоном, на который вы равняетесь как тележурналист?

- Идеала, эталона нет. Там другое ТВ. Может вызывать уважение только информационная журналистика, в особенности американская, но назвать наше телевидение провинциальным я не могу. Другое дело, что российское ТВ решает совсем другие задачи.

- Что вы имеете в виду?

- Да как все у нас: телевизор - больше чем телевизор и так далее. У нас ТВ - некий распространитель моды, стиля жизни, представления о том, что и как нужно делать. У него роль коммуникатора всей страны, цементирующего связь с субъектами Федерации. Смотрите, при нынешних ценах два авиабилеты в Братск слетать дороже, чем в Париж. В этих условиях ТВ и должно являться средством, дающим людям ощущение того, что они связаны между собой, живут в одной стране, что столица нашей Родины - Москва и что у них есть что-то общее со столицей. Так что переносить вчистую зарубежный опыт на наше ТВ совершенно бессмысленно.

- Теперь к вам вопрос как к главному продюсеру. Года два НТВ было самым популярным телевидением, во всяком случае, как это принято говорить, продвинутое городское население отдавало НТВ явное предпочтение. Теперь же картина меняется. Ваши конкуренты уже наступают

вам на пятки. Например, то же ОРТ.

- Ну и замечательно. Значит мы - законодатели моды.

- У вас нет желания сделать резкий скачок и оторваться от соперников?

- У меня, честно говоря, такого ощущения, что наши конкуренты нас обходят, нет.

- Почему же! Известно, что многие теперь предпочитают смотреть «Время», а не «Сегодня». Или, скажем, «Зеркало» Сванидзе, а не «Итоги» Киселева.

- Что касается информационных программ на ОРТ, они, безусловно, стали лучше, чем раньше. Но я не могу согласиться, что «Время» качественнее, интереснее, информационно насыщеннее, чем «Сегодня».

Теперь об «Итогах». Давайте вспомним совсем недавний выпуск, где были материалы Лобкова, сюжеты Кольцова из Дагестана и Лены Масюк с Камчатки. Совершенно ответственно заявляю, такого уровня материалов нет нигде. Скажите, вы много знаете репортеров с других каналов? Я не склонен преувеличивать роль «ТЭФИ», но все-таки трижды из трех раз именно наш канал получал этот приз в номинации «Лучший репортер года». На первой церемонии «ТЭФИ» была вручена Елене Масюк. Причем, понятно, что это был не какой-то случайный успех, который проходит в следующем сезоне. Лена Масюк - самый известный репортер в стране...

- Мы заговорили о Елене, и у меня в связи с этим такой вопрос. До пленения группы Масюк НТВ героизировало

образ чеченского народа. После - позиция резко изменилась...

- Дело не в том, что кто-то попал в плен. Дело в другом: вся история вызволения из плена позволила точнее представлять расстановку сил в Чечне. Ведь все, что говорил Малашенко на пресс-конференции, называя Мавлади Удугова «маленьким лжецом в большой папахе», напрямую обвинял Ваху Аслано-

том, что мы верили или нет. Повторяю: есть ситуация во время войны и - после, люди на войне и после заключения мира. Например, Звиад Гамсахурдия и Вацлав Гавел, в общем-то одного поля ягоды. Мне покойный Звиад Константинович говорил: «Очевидно, диссиденты не могут быть президентами. Возьмите меня, возьмите Вацэка»... Гавел продолжает оставаться президентом страны, более того, с этим президентом Чехия вошла в мир, грамотно разошлась со Словакией... А в Грузии до сих пор восстанавливают последствия гражданской войны.

- Поскольку затронули военную тематику, давайте поговорим о боях «местного значения», в частности, о нашумевшем скандале, связанном с уходом Льва Новоженова из «Времечко» и из АТВ. Говорят, что он бросил «Времечко» потому, что вы предложили ему значительно большую сумму...

- Это неправда. Я встретился со Львом Юрьевичем тогда, когда стало известно, что он уходит из АТВ. У него, насколько мне известно, был конфликт с Малкиным, и он уже подал заявление об уходе из программы «Времечко».

В подробности я не вдавался. Но я понимал, что Новоженов - мотор этой программы, и без него «Времечко» будет совсем не таким. Я ему позвонил, попросил о встрече и сказал, что нам нужна программа житейских новостей. Причем я убежден в том, что «Сегоднячко» - это нужное приобретение канала. Эти новости не могут быть включены в информационные передачи, но без них нет действительного ощущения, что такое Россия-97. Я, например, не поклонник таких новостей и спокойно проживу, не зная о том, какие взаимоотношения между чьими-то тещей и зятем. Но многим подавай именно это.

Тогда почему же нет, если публика желает...

- Скажите, может быть, тем, что «публика желает» и объясняется то, что появляется на канале все больше насилия, эротики...

- А что в этом такого? В 0.25? Мы можем дебатировать, хорошо или плохо получилась программа этого жанра. Но зачем же отказывать в праве на ее существование? Я, например, добился того, чтобы «Империю страсти» передвинуть на более позднее время. Но у передачи есть поклонники, и пусть смотрят. Что же касается насилия... Вы вспомните русские сказки, где «одним махом семерых убивахом». Ведь детям читаем. Кого-нибудь из родителей это смутило? Таков закон жанра. И если мы показываем «ужасники», где льется кетчуповая кровь, то я вас уверяю: никто не пугается и не делается от этого более жестоким. Например, моя пятилетняя дочь обожает «Кошмар на улице Вязов», а девятилетний сын считает этот фильм глупостью. Мы живем в то время, когда уже люди смотрели на любительских кассетах все, что угодно, и отличить кровь как часть жанра от подлинной трагедии, мне кажется, в состоянии.

- Ну и последнее. Что же там с «Намедни 61-91»? Остановились, если не ошибаюсь, на 72-м годе.

- Работаю. Побывал во всех странах, с которыми связано наибольшее количество фантомов советского сознания: во Франции, Германии, Америке, Вьетнаме, только Чили у меня не снято. Пока не ушло лето, подготовил сюжет об Олимпиаде-80, снял первое хождение Горбачева в народ в Питере, слетал в Тбилиси в связи с 78 и 89-м годами. Но кое-что мне еще нужно сделать. Я думаю, в начале следующего года мы начнем с повтора первых выпусков, может, пропустим их подряд каждый день и перейдем к продолжению. Где-нибудь с 15 января.

- Скажите, отбор событий ведете вы!

- Да, да (с улыбкой). - В.С.) я работаю Ключевским...



Парфенов Леонид