

**Б**ольшее года Леонид Парфенов прилежно разбирал историю на составляющие. Кто-то наблюдал за творчеством генпродюсера НТВ с интересом, кому-то запомнилась только анонсовая фразочка «то, без чего нас трудно представить и еще труднее - понять», кому-то - компьютерная графика и то, как изящно Леонид Геннадьевич дал прикурить Фиделю Кастро. В следующую субботу эпохалка НТВ подходит к концу - последняя серия «Нашей эры» будет о 1991 году.

- Завершая цикл «Намедни 1961-91», вы испытываете:

а) чувство глубокого удовлетворения;

б) глубокого неудовлетворения;

в) другое.

- Другое. Усталость.

- Начиная проект, вы говорили, что собираетесь «инвентаризировать эпоху». Скажите самокритично - удалась?

- На мой взгляд, да. Но важнее - как на взгляд чужой. Для меня главное, что утвердился подход: на человека одновременно воздействуют и война во Вьетнаме, и мода на мини-юбки.

- Вас то и дело упрекали: «Намедни», мол, - это перелистывание заголовков старых газет и ни одной собственной оценки. Что ж вы так самоустранились из истории?

- Прошлое оценивать бессмысленно - оно от этого не улучшается и не ухудшается. Тележурналисту не стоит оценивать и настоящее: нужно говорить, что в ходе боевых действий село не «оккупировали», а «освободили», а «установили над ним контроль». Оценка - в отборе. Вот это не возьмем совсем, а это тянет на сюжет, а то - на сюжет с комментарием на месте события, и, зна-



Куба. Залив Качинос. Вместо американского десанта - Леонид Парфенов. Специально для «Намедни».

Леонид Парфенов:

## Война во Вьетнаме и мини-юбки действуют на человека одновременно

Каме правды - 1998. - 10 мая. - с. 19

чит, ради него стоит ехать в командировку.

- По какому принципу выбиралось то «главное» в программе, «без чего нас трудно представить и еще труднее - понять»?

- Это ответ на вопрос «из чего же, из чего же, из чего же сделана наша держава?». Наугад примеры из первой серии и из последней.

«Намедни-61»: новые деньги, полет Гагарина, каблук-шпильки, Братская ГЭС, рекорды Брумеля, Берлинская стена, клоун Олег Попов, кукуруза - королева полей, Сталина вынесли из Мавзолея, появление тройцы Вицин - Никулин - Моргунов. «Намедни-91»: события в Вильнюсе и Риге, кукла Барби в СССР, война с Ираком, разрешили газовые баллончики, Российское ТВ, гуманитарная помощь, ГКЧП, «челноки» едут в Турцию без визы, Санкт-Петербург вместо Ленинграда, победа «КамАЗов» в ралли Па-

риж - Дакар, шум вокруг спектаклей Виктюка, распад Югославии. Эти списки, разумеется, неполные. В каждой серии у нас примерно 25 феноменов. Но вы же сами чувствуете: каждый из этих заголовков - «не пустой для сердца звук». Вот вам самый точный критерий.

- Одновременно с «Намедни» на ТВ появилось еще несколько исторических проектов. С чем, по-вашему, связан высокий спрос на эпохалки?

- Спрос на эпохалки скорее всего из-за близости конца тысячелетия: самое подходящее время, чтобы «остановиться-оглянуться». Моим побудительным мотивом было понять, какой багаж у нас за плечами. Вот это опыт, с которым советская Россия ввалилась в мир, в постсоветскую историю, в XXI век. Здесь наши предрассудки, идеалы, заблуждения, иллюзии, «филии» и «фобии».

нем плане. А довольно высоко, ногу поднять трудно, но пока не завяжешь, комментировать нельзя...

Или: БАМ, станция Усть-Кут, ни единого поезда, ни души - ходи по рельсам, объясняй, что такое «дорога века». Но на запертом здании станции, где, повторяю, ни души, висит репродуктор и орет на всю Сибирь: «Да и на небе тучи!..».

И, конечно, особое впечатление - Афганистан. Я бывал в «горячих точках», но дорога Хаи-

встречал и на танке в Прагу не въезжал. Но «неличные» впечатления, наверное, могут быть не слабее личных.

- Компьютерное внедрение г-на Парфенова в исторические события - это зарисовки на тему «я и великие»?

- Посчитать, что это действительно зарисовки «я и великие» можно только при полном отсутствии чувства иронии. Но для самых недогадливых мы теперь показываем ролик с «Форрестом Гампом». Это, как известно, классический случай такого приема: актера Тома Хэнкса вживили в хронику с президентом Кеннеди. Теперь туда вживили меня. И даже не вместо Хэнкса - вместо Кеннеди.

- Приз ТЭФИ за публицистическую программу достался «Старой квартире», а не «Намедни»...

- Потому что таков был выбор большинства академиков - почему еще? Кстати, с одним из них, сообщившим мне до церемонии, что он голосовал за «Намедни», я поспорил, что победит «Старая квартира» (в номинации еще было «Совершенно секретно»), и выиграл две бутылки.

- Не собираетесь ли вы восстановить прежние «Намедни» и если нет, то что будет следующим проектом?

- Осенью я в разном качестве участвую в нескольких новых программах. С нового года, видимо, снова буду «автором и ведущим» и, видимо, в «неполитических новостях за неделю».

- Сколько баллов вы поставили бы за завершённый проект себе и своей команде?

- Я бы поставил «пять» всей команде. А себе я как могу оценку ставить?

Лариса ХАВКИНА.

**Е**вгений Киселев авторитетно убедил меня, что до 96-го года - все история. После отпуски мы собираемся составить списки феноменов 92 - 96-го и, может быть, снимем еще пять постскриптовых серий. Действительно, появление «сникерса» в России (92-й) - это уже история. Или «черный вторник», победа Клинтона, «второй путч», танец макарена.

- Можете припомнить, сколько поездок вам пришлось совершить по ходу работы?

- Совершенно точно могу сказать: пять стран «ближнего зарубежья», 13 - дальнего, 18 адресов по России и 27 - в Москве. Более ста вступительных комментариев.

- Какая самая интересная?

- Запоминается преодоление неожиданных трудностей. Залезешь на остаток Берлинской стены, ноги свесишь и видишь вдруг, что шнурок развязался. В кадре он получается на перед-

ратон - Мазаришариф не сравнится ни с чем.

- А было такое: снимаете какой-то сюжет, и так вам обидно, что свидетелем именно этого события вы не стали?

- Мне кажется, я был очевидцем всех этих событий - ведь все они на меня влияли. Ну, я сам был на Самотлоре во времена нефтяного бума, на концертах ленинградского рок-клуба, видел объединение Германии, стоял в очереди, отоваривал талоны на сахар, видел спектакль «История лошади». А, к примеру, Гагарина не