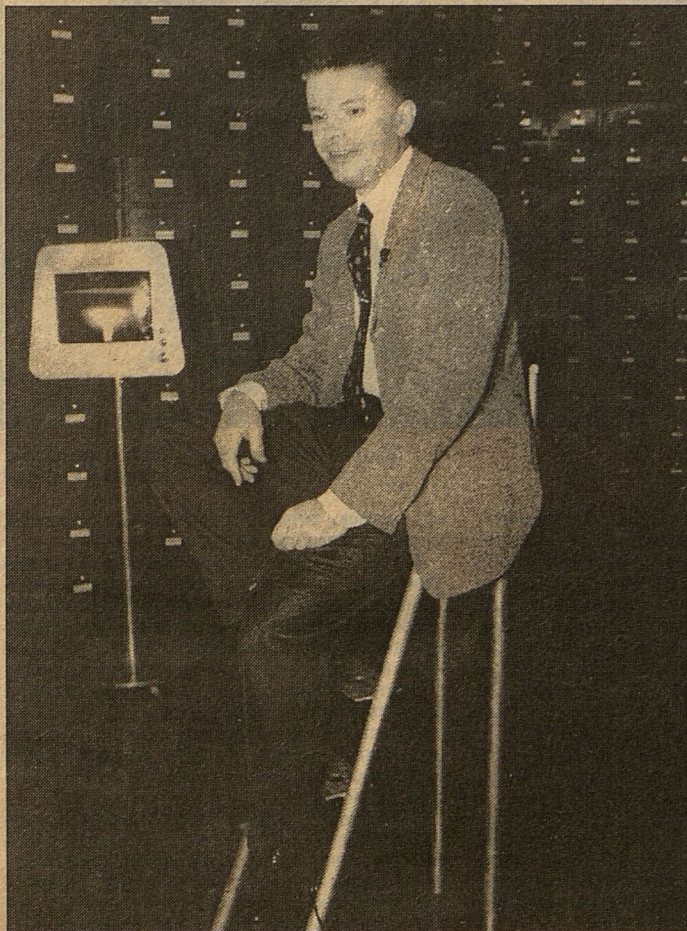


БЕЗ СКАНДАЛОВ

Уход Леонида Парфенова с должности главного продюсера НТВ не следует рассматривать как результат конфликта



Леонид Парфенов гораздо уютнее чувствует себя на «намедниевском» стульчике, чем в продюсерском кресле.

Фото Михаила Зильбера

Юрий Шумахер

ЕЩЕ НА ПРОШЛОЙ неделе стало известно о том, что руководство НТВ намерено сменить главного продюсера — на место Леонида Парфенова, занимавшего эту должность в течение примерно двух лет, сядет Александр Левин. Поскольку НТВ вообще не склонно к резким кадровым перестановкам, а уж если таковые происходят, компания предпочитает их не афишировать, то среди изданий, пристально следящих за телевизионным процессом и просто празднующих интересующихся, данное решение вызвало живой интерес. Тем более что Парфенов — фигура заметная. Однако уход его с должности главного продюсера никоим образом не продиктован ни чьей-то злой волей, ни некой конфликтной ситуацией. Можно сказать, что руководство НТВ было недовольно своим главным продюсером, однако ничего удивительного в том не было, если учесть, что главным детищем Парфенова-продюсера является программа «Про это». В работах собственного производства — таких, как фильмы к юбилеям «Семнадцати мгновений...», «Места встречи...» — он был замечен

лишь как автор и ведущий, а продюсером выступал Александр Левин. Он же, кстати, будучи генеральным директором киноассоциации «DIXI», продюсировал и другие последние наиболее заметные проекты, увидевшие свет на НТВ: «Сердце Ельцина», цикл Евгения Киселева «Новейшая история». Одним словом, Парфенов возвращается к тому, что у него лучше получается, — к созданию и ведению передач.

Официально о смене главного продюсера на НТВ не сообщают по простой причине — приказ пока не подписан. И то только потому, что для Леонида Парфенова, как это ни странно звучит, в штатном расписании НТВ нет официальной должности, на которую его могли бы этим приказом перевести, — нет постоянной программы. Сейчас Парфенов подумывает о новом проекте, что-то вроде «Намедни-3», а основные свои силы собирается бросить на создание фильма к 200-летию со дня рождения Пушкина, в которых, к счастью для него и для компании, будет выступать лишь автором и ведущим, а продюсировать предоставит уже назначенному к тому моменту главным продюсером НТВ Александру Левиному. Все останутся при своем интересе и главном — при своем деле. Без скандалов.

Независимая 103-1999-3 апр.-с.12