

ИМПЕРИЯ – КЛИП

Русская история с табличкой

«Детям до шестнадцати»

Режиссерская лента, 2000, 11 нояб. – с. 12

Вадим Шамсулин

ОТ ЛЕОНИДА ПАРФЕНОВА публика давно ждала приятного сюрприза. Никто на отечественном телевидении не умеет так показывать историю; Радзинский ее только рассказывает, что, конечно, не умаляет достоинств Эдварда Станиславича.

Премьера фильма «Российская империя», как и большинства проектов Парфенова, стала крупным событием. Работа над картиной еще не завершена, и последние серии фильма мы скорее всего увидим только в конце телевизионного сезона. Но первые три серии НТВ продемонстрировало на этой неделе, видимо, углядев в текущих политических событиях информационный повод. Однако «Российская империя» оказалась достаточно самостоятельным произведением, чтобы существовать отдельно от контекста.

...Говоря об империи, автор фильма решительно отказался от имперского стиля, чем легко завоевал зрительские сердца. Ведь узнавать историю отечественный зритель привык исключительно из эпопей вроде «Петр Первый», «Россия молодая» или «Михайло Ломоносов». А у Парфенова получилось, что в XVIII век можно сходить так же легко и весело, как в Интернет.

Автор фильма любит говорить, что он не ученый, а телевизионщик. Это якобы должно его оберегать от многочисленных упреков, прежде всего в ненаучности и поспешности. Оставим Парфенову самому разбираться с этими обвинениями и независимо от них констатируем: первые серии «Российской империи» сообщили отечественному зрителю о Петре Первом, Анне Иоанновне и Елизавете Петровне не меньше, чем школьная программа и вышеупомянутые эпопеи.

Кто-то скажет: автор пропускает огромные пласты истории, проходит мимо важнейших фактов, совершенно не уделяет внимания жизни «простого народа»,

который, по Льву Толстому, и является движущей силой исторического процесса. Но им можно ответить так: рассказ о ледяном доме и прочих потехах Анны Иоанновны сообщает о жизни простых людей больше, чем целая глава из учебника. Только Парфенов оперирует не сведениями, а ощущениями, он создает не хронику, а зрелище. Может, для крупного историка недопустимо посвящать почти треть фильма рассказу о ледяном дворце. Но оторваться от экрана эти пятнадцать минут было невозможно.

Самое смешное, что про фильм «Российская империя» нельзя сказать, будто зритель в нем переносится в ту эпоху и «ощущает свою причастность». Этот штамп придется временно отложить в сторону, потому что у Парфенова все наоборот: та эпоха переносится к нам. Но причастности от этого не убавляется. Интернетовский дизайн кадра, плывущий по экрану курсор «мыши», компьютерные «закладки» превращают Петра Первого в подобие Артема Лебедева, у которого в сети, кстати, тоже имеется своя великая империя.

Это – изумительная находка авторов фильма. Для многих россиян виртуальность (компьютерная или телевизионная) давно стала вещью более понятной и осязаемой, чем реальная. Так что перетаскивание «мышкой» головы Анны Иоанновны в угол экрана только добавляет правдоподобности последней. Считайте, что вышеописанное относится и к другим режиссерским приемам – использованию мультипликации и приемов кукольного театра. А когда Парфенов затыкал макетами шведских кораблей столь удачно прорубленное окно в Европу, наверное, многие с грустью вспомнили свои школьные наглядные пособия...

Стремление к «телегеничности» – и достоинство, и недостаток Парфенова. Он создал замечательное зрелище – но зрелище для тех, кто все-таки учился в школе, читал исторические романы и смотрел эпопеи, для тех,



Леонид Парфенов всегда прав.

Фото Натальи Преображенской (НГ-фото)

кто будет нанизывать парфеновский рассказ на уже устоявшиеся представления. Но вряд ли можно пожелать новым поколениям учить историю по этому фильму. Здесь, пожалуй, была бы уместна табличка «Детям до шестнадцати».

В наших книжных магазинах продавалась детская энциклопедия «Изобретатели, естествоиспытатели и первооткрыватели» – перевод соответствующего американского издания. Американцы, не стесняясь, пишут, что все на свете открыто и придумано в США или, в крайнем случае, в Европе. Во всей книге только одна русская фамилия – Гагарин. При том что энциклопедия в основном состоит из всякой чуши вроде изобретения шариковой ручки или пластиковой бутылки, создание россиянами подводной лодки, парашюта, искусственного сердца или аппарата Илизарова – не упоминаются.

Парфенов, видимо, читал или слышал нечто подобное, и в том же духе проехался, например, по Ломоносову. Человек, создавший корпускулярную теорию (а это только одно из многочисленных ломоносовских озарений), в фильме представлен в виде провинциального умника, прыгающего с городской каланчи с искусственными крыльями. Если Ломоносова плохо знают в Европе и Америке, то это всего лишь вопрос их любознательности. Периодическую систему элементов там ведь тоже не называют менделеевской. А лампочки называют эдисоновскими, хотя

Невский проспект к моменту открытия Эдисона уже два года как был освещен электрическим светом благодаря русскому ученому Лодыгину.

Впрочем, Парфенов, как и любой художник, прежде всего любит не свою страну, а себя и свое творчество. Ну а продукт творчества телевизионщика – красивая картинка и сенсация. Все это, конечно, полностью реабилитирует авторов произведения, которые вряд ли боялись определения «попсовый». Но точнее всего, пожалуй, определить жанр фильма как комикс, особенно учитывая широкое использование примитивной мультипликации и элементов кукольного театра.

Комикс носит величественное название «Российская империя», что, безусловно, придает произведению особый шарм. Империя у Парфенова получилась кукольная: почти вся отечественная история у него укладывается в колоссальное нарядов Елизаветы, объем талии Анны Иоанновны и экстравагантность головных уборов русских казаков. Эти факты вряд ли очерчивают реальные контуры Российской империи, но, конечно, не лишены занимательности.

...Комикс сегодня – самый актуальный жанр, и такой художник, как Леонид Парфенов, умеющий слышать время, конечно, не мог пройти мимо него. Получилось смело и остроумно. А главное – автор все равно победил.

К сожалению или к счастью, таковы законы зрелища.