

Парфенов Леонид
Геннадьевич

9.12.01

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Леонид ПАРФЕНОВ: НЕ ХОЧУ БЫТЬ СОРОКОНОЖКОЙ

Копая только свою грядку

— Вы дали новой программе старое название, потому что оно «раскрученное»?

— Это одна из причин. Но, во-первых, оно мое — так называлась моя самая первая программа. Во-вторых, название сейчас даже больше соответствует сути программы: наемни — это все-таки не год назад, а вчера, позавчера, за эту неделю.

— Уж слишком ваша программа выбивается за рамки привычного информационно-аналитического жанра...

— А я и не заявлял «Намедни» как программу информационно-аналитическую. Я просто стараюсь делать нескучную передачу. Поэтому она может быть «обо всем». Майкл Джексон выпустил новый диск, а Путин поехал к Бушу... Теракты, победа «Локомотива», выборы — все это происходит в одной жизни, в нашей. Почему это должно быть в разных передачах?

— Летом вы обмолвились, что собираетесь вести и ток-шоу...

— Да, были планы создать новую телеигру или ток-шоу. Но теперь нет времени.

Как только появится возможность делать что-то еще, обязательно продолжу работать над циклом «Российская империя». Если в рождественские каникулы будет перерыв в эфире, отправимся в командировку в Среднюю Азию. Думаю, что до конца сезона мы сделаем две серии, посвященные Александру Второму и одну — Александру Третьему.

— Вы — член совета директоров НТВ, член правления компании. Трудно совмещать творчество с «портфельными» должностями?

— Я не являюсь административным руководителем. И мое участие в «общем деле» — воскресная программа. У меня есть ощущение, что, создавая «Намедни», я достаточно занят делом. Копая свою

грядку, а на чужие не заглядываю.

Человека формирует не только среда. Но и четверг

— Профессора на лекциях ставят вас в пример студентам как образец человека с элитарной речью, а многие называют вас самым стильным телеведущим...

— Я просто работаю и никаких оценок сам себе давать не собираюсь. Говорю, одеваюсь и делаю передачи так, как считаю нужным.

Но если я начну задумываться, почему выбираю определенные темы, почему так одеваюсь, то просто умру, но так и не сумею всем все объяснить. Как сороконожка — стоит ей задуматься, с какой ноги ходить, она шаг ступить не сможет.

— Но факт остается фактом — «парфеновский» стиль состоялся. Из чего же он в конце концов «произрос»?

— Не знаю... Из отношения к профессии. Из всего — опыта работы, книжек прочитанных, из фильмов увиденных, из поездок.

Вот лежит только что изданная биография Набокова. Но это же не значит, что я «набоковед». Я сделал про него фильм в 39 минут — и только. Знаете, был такой каламбур в «Литературке» — человека формирует не только среда, но и другие дни недели. Так и у меня — почем знать, что мне дала «среда», а что «четверг»?

Могу позволить себе только пухое одеяло

— Судя по тому, что вы проводите в «Останкино» иногда круглые сутки, работа для вас — одно-временно и хобби... Или есть другие увлечения?

— Нет у меня в жизни больше ничего. Я ничего не

досье «Антенны»

- Родился 26 января 1960 года в г. Череповце
- Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета
- На Центральном телевидении — с 1986 года
- На НТВ — с момента основания канала (осень 1993 г.)
- Автор циклов «Намедни 1961 - 1999», «Живой Пушкин», «Век Набокова», «Весь Жванецкий», «Российская империя», соавтор «Старых песен о главном» и ток-шоу «Про это»
- Не курит, а своей вредной привычкой считает сутулость
- Женат
- Двое детей: сын Иван 13 лет, дочь Мария 9 лет
- Убежден в том, что публичная профессия телеведущего не повод для рассказа о своей личной жизни и семье

НТВ

«НАМЕДНИ»
Воскресенье, 21.00

умею больше делать, кроме как снимать передачи, писать кадровые и закадровые тексты. У меня та работа, которая дает много впечатлений и ощущений. Правда, и времени занимает очень много.

— Но вы умудряетесь как-то отдыхать?

— Вот, меня не было здесь в прошлый понедельник и вторник. Был в городе Париже.

— А в Москве?

— Да какой тут отдых? Сплю с открытым окном — вот все, что я могу себе позволить. Ляжешь спать с открытым окном — глядишь, свежее поднимешься.

— Так зима уже — не холодно?

— Не-е-ет. Берешь толстое пуховое одеяло, а у меня есть такое — немецкое, накрываешься им и все!

Намедни с «Намедни»
общалась
Татьяна НАУМОВА

Покидая НТВ в апреле этого года, Леонид ПАРФЕНОВ заявил, что «уходит в никуда». Пока одни осуждали его за предательство, а другие восхищались поступком, он вновь обосновался на четвертой «кнопке». С новой — недельной итоговой — программой. Под старым, проверенным временем названием — «Намедни».

и это все о нем

НЕЛЬЗЯ ГНЕВИТЬ НАЧАЛЬНИКА

Пообщавшись с самим мэтром телевидения, мы решили узнать мнение о Леониде Геннадьевиче членов команды программы «Намедни».

● Свой «допрос» мы начали с директора программы Саркиса ОРБЕЛЯНА. Хотя они с Леонидом работают вместе всего пять месяцев, знакомы уже пять лет.

— Работать с Леонидом легко, несмотря на все слухи о его «тоталитарности». Он легко может и пошутить, и отпустить домой отдохнуть, если требуется. И хотя у нас очень напряженный график, нервозности не чувствуется. Наверное, у Лени дар такой — успокаивать всех вокруг одним только своим видом.

● У режиссера-постановщика «Намедни» Владимира КАПУРА насчет «спокойствия» шефа свое мнение:

— Мы работаем бок о бок целых одиннадцать лет, так что могу заявить, что в обычной жизни Парфенов не такой уж интеллигентный и «прилизанный», как на экране. Случается, что влетает в студию крайне раздраженный. И в кадре его иногда приходится одергивать — останавливать съемку и хлопнуть по спине, чтобы держал осанку. Также приходится «бороться» с ногами. Почесать одну ногу о другую или сесть «нога на ногу» — это в порядке вещей!

● Редактор «Намедни» Андрей ЛОШАК известен в «Останкино» как соавтор (вместе с Парфеновым) ток-шоу «Про это».

— Когда пять лет назад мы начали этот проект, нам пришлось пережить шквал упреков в «желтизне» и пошлости. Тем не менее Леонид старался не замечать этих склок. Он был классным руководителем!

Он неутомимый — постоянно куча задумок и проектов. Ему даже сценарии писать бесполезно. Он, конечно, все прочитает, запомнит факты, но в эфире начинаются импровизации. Как-то даже была идея записать пленку с его оговорками, но мы не стали гневить начальника.

В команду внедрился Владислав БИТКИН
Фото Михаила ЗИЛЬБЕРА



Успокоенный директор



Суровый режиссер



Восхищенный редактор

блиц ДЕТСКАЯ МЕЧТА - МУСОРНАЯ МАШИНА

Мы предложили Леониду Геннадьевичу ответить также на вопросы нашего блиц-интервью, выбрав один из вариантов ответов. Или дать свой. И вот что у нас получилось. (Ответы Парфенова отмечены галочкой.)

1. Вы работаете с телесуфлером?
а) конечно, память иногда подводит;
б) предпочитаю импровизировать в эфире;
✓ в) а что это такое?
До 9 сентября я отвечал так, но на нынешнем про-

екте стал работать с суфлером.

2. Сколько дней вы можете отдыхать, не думая о работе?
а) меньше пяти;
б) десять;
✓ в) а я о ней всегда думаю.

3. Вы нравитесь себе на экране?
а) скорее да, чем нет;
✓ б) скорее нет, чем да;
в) в зеркале — нравлюсь гораздо больше.

4. Как вы относитесь к тому, что вас много называют секс-символом нашего ТВ?
✓ а) с иронией;
б) с удовольствием;
в) впервые об этом слышу.

5. Если бы создавался документальный цикл «Весь Парфенов», с какой «главы» вы бы его начали?

✓ а) с детства, когда хотел стать водителем мусорной машины;
б) с 13 лет, когда получил в «Артеке» премию как лучший юнкор;
в) с того дня, когда в 1990 г. появился в кадре «во все лицо».

6. Что бы вы взяли с собой на необитаемый остров?

а) любимую книгу (какую?)
б) мобильный телефон;
в) камеру с оператором.
✓ Что-нибудь более полезное...