



# р - не обижайся, если скажут, что РОЖКА КРИВА

Вчера НТВ начало показывать новые серии «Российской империи». Накануне премьеры автор общался с читателями «КП»

я НТВ пока- и проекта Лео- Росийская им- ранние, акку- на другого своего Пушкин», Пар- нас на «Прямой твечать чита- ту пришлось не и за Александра за Йордана, Ки- серов недавнего андала. Причем звонивших поче- лось Парфенову в - мол, как вы пережили, - гово- И не такое люди

## В детстве мне хотелось стать мусорщиком

**Т** - Я не коренная москвичка. Знаю, что и вы из провинции. Был ли момент, когда вам понравился этот город?  
- Этот момент не наступил и до сих пор.  
**Вам не нравится жить в Москве?**  
- Мне нравится жить в Москве в том смысле, что я здесь занят делом, которым нигде, кроме как в Москве, заниматься и нельзя. Сказать, что этот город стал моим? Москва очень многослойная, никто же не живет всей Москвой. Человек живет в Конькове - значит, по определению не живет Медведковым. Я мотаюсь в центре и к северу от центра. На Каширу заезжаю раз в два года.  
**Вы себя чувствуете иногда провинциалом?**  
- У меня нет такого комплекса. Зато у меня есть другой опыт. Как мне кажется, он делает меня в чем-то богаче москвичей, потому что я представляю еще и другую жизнь. Можно ведь сказать, что и москвич должен себя

чувствовать провинциалом в Париже или в Нью-Йорке. Это странная логика. Почему человек из одного города должен чувствовать себя ущербным в другом? Многие живут в Москве, не бывая в ее музеях, театрах, в этих ресторанах со сногсшибательными ценами. Они живут в спальном районе жизнью, которая ничем не отличается от жизни в Сызрани.

**Кем вы мечтали стать в детстве?**

- Совсем в детстве мне очень нравились водители мусорных машин. Вы живете в доме с мусоропроводом?

- Нет, у нас баки.

- А вот когда я был маленьким, баки были не приняты. В определенный час приезжали дядьки на мусорных машинах, и все несли и сбрасывали в эту машину мусор. Дядька казался мне страшно важным. Я понимал, что от него серьезно зависит, что это влиятельная персона. Он говорил: «Куда валишь? Вон туда, видишь же, слева все пусто. Сейчас, погоди, левой рукой закидаю». Ну, считайте, что так потом и становятся телевизионщиками с их непомерным самомнением. (Смеется). Потому что мусорщик появлялся к определенному часу, как телепередача. Все его ждуть, все собрались, все смотрят. Наконец он появился, все рады, у всех какие-то с ним взаимоотношения, он всем чего-то указывает. Потом он уезжает, и его снова все ждуть. «Он улетел, но обещал вернуться, милый, милый»...

**Я студентка, будущий психолог. В студенческие годы у вас была какая-то методика подготовки к экзаменам?**

- Боюсь вас огорчить, но не было. Пару раз, когда надо было ночь не спать, прибегал к такому сильному средству, как чифирь, - это когда долго заварку переваривают.  
**А к шпаргалкам вы как относитесь?**  
- Шпаргалок никогда не писал, мне это было лень.

**Я мечтал поступать в театральный, но для Череповца это было беспределным нахальством**

**Надеялись на свою голову?**

- Я сейчас вдруг сообразил, что, может, потому без суфлера и работаю, что в университете мне было проще выучить, чем шпаргалки писать. Но у вас, знаете, наука поточнее, а моя была совсем гуманитарная. Сколько людей - столько и мнений. Я старался схватить общее впечатление о теме и надеялся, что на это смогу какую-то конкретику напести.

**А вы не хотели играть в театре?**

- Театр я себе не очень представлял, поскольку рос в городе, в котором театра не было. Но мечта была. Я даже собирался поступать на актерский факультет, да смелости не хватило. Для Череповца даже мои планы поступать на журфак выглядели таким беспределным нахальством, что вымогивать, что я собираюсь поступать на актерский, я не мог. Я и про журфак-то не всем говорил, потому что к этому относились так, будто у парня не все дома.

**А почему вы решили, что займетесь журналистикой?**

- Я всегда любил складывать слова, любил само понятие «журналист». И в довольно раннем возрасте стал к этому стремиться. Когда мне было 13, ездил в «Артек» на всеоюзный слет юных корреспондентов. Так что, получается, я выбрал свою профессию аж 28 лет назад.

**Что в женщине для вас важнее - ум или красота?**

- Я не противник феминизма, но понятие «женский ум»... Я бы сказал: «женская мудрость». В женщине ценно то, что она думает по-другому. Я очень люблю деловых женщин. Я вижу, что профессией они овладевают лучше, чем мужчины, и ведут себя в этой профессии лучше.

**С женщиной легче договориться?**

- О деле с женщиной говорить легче. И я многократно убеждался, что женщины надежнее.

## Смокинге по улицам я не хожу

еонид, это Ольга. Мне нравятся ва- мы, но иногда раздражает ваше са- сание. Порой вы чуть ли не в смо- скотный двор выходите...

идею, мне все-таки удается избе- лиющих проколов по части вкуса. дается «в смокинге на скотном дво- вы, очевидно, имете в виду «Жи- шкина», где был не смокинг, а ви- ло, мне кажется, в кадр нужно вхо- к-то себя организовав. В результа- аверное, выглядишь покрасивее, самом деле. И в жизни я, разумеет- зитке не хожу. Но в кадре не быва- го случайного. Поэтому появлять- ре абы как... В нашей профессии ки не годятся.

зрительно мне кажется, что иногда вы выглядеть чересчур красиво. лне это допускаю, поскольку - ну, ю за собой некоторую шеголева-

Здравствуйте, я хотела сказать, что вы талантливый журналист с превос- чувством стиля.

от только что звонила Ольга, кото- орила, что у меня проколы по сти-

т, что вы! У вас все получается бле- за что бы вы ни брались.

ете, каждый раз, когда делаешь но- боту, есть риск провала. Это ужасно оттого, что это публично. Вылезеш оришься у всех на глазах. И, глав-

ное, никто тебе этого не забудет. И спря- таться нельзя. Надеюсь, у меня осенью бу- дет программа в еженедельном эфире. Волнуюсь уже сейчас.

**Меня зовут Маша. А как вам взбрело в голову снимать «Российскую империю»?**

- Такое устройство башки, значит.  
**А сколько всего будет серий?**  
- «Российской империи» - четырнад- цать. А потом начнется «Советская импе- рия».

**А вы будете делать «Намедни-2001»?**

- Да, собираемся. Уже составляем спи- сок феноменальностей: в Европе - яшур, в космосе - турист, 13% налог, королев- ское убийство в Непале, Гарри Поттер, мода на самокаты. Меня спросили, смо- гу ли я прокомментировать эту моду, ка- таясь на самокате, - я ответила, что за- просто.

**Меня зовут Ира, я школьница. Когда вы учились в школе, вам нравился Пушкин?**

- Когда учился в школе, боюсь, я не очень Пушкина понимал.  
**А какая литература вам нравилась?**

- В старших классах меня, что называет- ся, перепахал Бунин. Было такое темно- коричневое собрание сочинений в 9 то- мах, я его прочитал и понял, что по сравнению со всем предыдущим это сов- сем другая литература.

**А как вы учились в школе?**

- Я не пример для подражания, учился я средне.



ствующим читателям нововторял: е жалейте вы нас! Ведь б никого не жалели».

## За «Старые песни» мне здорово попало

**Это Марина. Я работала на регио- нальном ТВ, а сейчас приехала в Москву и сижу без работы. Неужели на наци- ональных каналах никого не интересуют новые люди?**

- Вы понимаете, недостатка в журна- листках нет. Чтобы попасть сейчас на теле- видение, нужно чем-то совершенно потрясти. Когда к Олегу Добродееву обратились с разными предложения- ми, он спрашивал: «Это переменит мои представления о телевидении?» И если ему отвечали, что нет, он говорил: «А зачем тогда?» Может быть, это жестоко. Но это так.

**Но почему вы были уверены, что по- дойдете?**

- Это постепенно происходило. Я долго работал за кадром, потом, начав работать в кадре, долго шел к своим ны- нешним проектам. Мне кажется, что примерно с 96-го я более-менее равен самому себе нынешнему.

**Что вам помогло? Случай? Знакомст- ва?**

- Знаете, по нынешним меркам, в 30 лет впервые оказаться в кадре - это очень поздно. Никто меня особенно не протежировал, не могу я припомнить случаев явного везения. Все было каки- ми-то шажочками, без рывков. Поэтому у меня к этой работе нет отношения как к чуду. Не помню я там ничего чу- десного.

**Я прочла, что вы поссорились с Константином Эрнстом, с которым дела- ли «Старые песни о главном». Еще не помирились?**

- Да не сорились мы вовсе. Нет прежних близких отношений, когда я к нему заходил каждый день или он ко мне. Но никакой особой натянутости.

**Совместных проектов вы не планиру- ете?**

- Это невозможно, поскольку мы на разных каналах работаем.

**Вы ведь и раньше работали на разных каналах...**

- И мне за это оба раза попадало. За «Старые песни-1» попало сильно, за вторые - поменьше.

**Меня зовут Ирина. Скажите, вы умеете прощать обидчиков?**

- Не то чтобы я прощаю, я скорее по- жимаю плечами: «Ну что ж»... Это до- вольно часто случается, потому что, ра- ботая не телевидении, часто слышишь о себе то, чего в другом случае не услы- шал бы. Сначала это дико злит, и ты пытаешься объяснить: «Да вы меня не так поняли! Да я на самом деле...» А потом какая-то толстокожесть появля- ется. Не принимаешь близко к сердцу.

**Ваш девиз: «Время лечит - потерпите - пройдет»?**

- Больше ничего не остается.  
**А как вы относитесь к психоаналити- кам?**

- Не верю я в это, хотя, может, кому- то помогает. Мне, боюсь, не помогло бы. А уж ходить к психоаналитику про- сто так, как ходят в Америке, каждый раз рассказывая, как к исповеднику, мне точно не нужно. Мне это всегда ка- залось странным. Я все равно буду по- ступать так, как я чувствую.

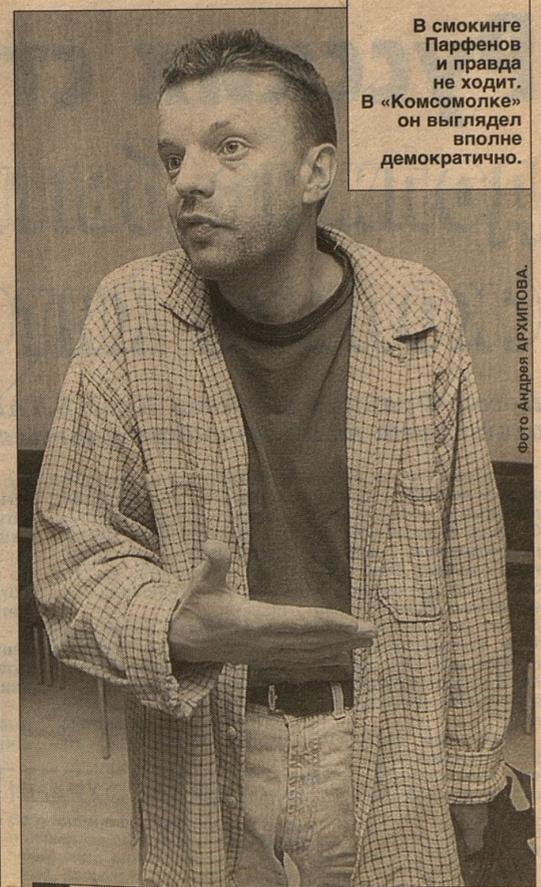
**В таком случае кого вы все-таки слу- шаете, кроме себя?**

- Я слушать готов кого угодно, но ре- шать потом буду сам.

**А что вы предпочтете - смириться или добиваться справедливости в отношении обидчика?**

- Добиваться справедливости - у меня нет этого темперамента. Может, оттого, что северянин. Царство Божие внутри нас. Я за внутреннее равновесие, не за внешнее. Внутри себя понимать, знать, быть убежденным в своей правоте. Мне этого достаточно.

«Прямую линию» подготовила Лариса ХАВКИНА.



В смокинге Парфенов и правда не ходит. В «Комсомолке» он выглядел вполне демократично.

фото Андрей АРХИПОВА.

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Леонид ПАРФЕНОВ. Родился 26 января 1960 года в Череповце. Окончил факультет журналистики ЛГУ, газетное отделение, и ни разу не переступал порога учебной теле- студии. Работал в Вологодской области, сотрудничал с «Комсомольской правдой». В Москве - с 1986 года, работал на ЦТ и АТВ. На НТВ - со дня основания канала. Был главным продюсером этой телеком- пании. Автор и ведущий цикла «Намедни», «Живой Пушкин», нескольких фильмов из цикла «Новейшая история». Женат, двое детей - Иван и Марья.

## Пока свободой горим, пока сердца для слова живы, Ты «Комсомолке» посвяти души прекрасные порывы!

Ф. СП-1

Федеральная служба почтовой связи при Министерстве связи РФ

АБОНЕМЕНТ на газету

**КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА**

(индекс издания)

Количество комплектов:

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету (индекс издания)

**КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА**

подписки пере- адресовки руб. Количество комплектов:

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)