

стр. 2 **Перемена мест**
Михаил Ширвиндт вместе с «Дог-шоу» ушел на ОРТ

стр. 18 **«За» и «против»**
Твинисы - достойная замена телепузикам?

стр. 20 **Образ жизни**
Тутта Ларсен: ее тату - ее богатство

№ 016 (016)

ТЕЛЕВИЗОР

КП

ПРОГРАММА ТЕЛЕПЕРЕДАЧ С 9 ПО 15 СЕНТЯБРЯ 2002

6 сентября 2002 г.

Масяня подалась РАБОТАТЬ К ПАРФЕНОВУ

Комс. Правда - 2002-6 сент. - с. 11
В воскресенье самый популярный персонаж Интернета станет соведущей программы «Намедни»

В воскресенье в программе Леонида Парфенова «Намедни» появится Масяня - самый популярный виртуальный персонаж в стране. У Масяни в передаче будет своя рубрика. Теперь там, а не на знаменитом milt.ru будут показываться премьерные мультфильмы про разбитную питерскую девушку.

До сих пор Масяня существовала только в Интернете. Жилось ей там неплохо: каждый день на сайте девушку навещали по 10 тысяч человек, а то и больше. Может, оттого на все предложения (многочисленные) переселить Масяню на телеэкран ее автор - питерский художник Олег Куваев - отвечал отказом. И вдруг не только согласился внедрить Масяню в «Намедни», но и продал НТВ права на нее вплоть до 2005 года.

Впрочем, на Карабаса-Барабаса, эксплуатирующего флэш-девочку, Парфенов не похож. К Масяне он относится трепетно (см. фото). Накануне премьеры Масяниной рубрики и юбилея «Намедни» (программе стукнет год) Парфенов дал эксклюзивное интервью «КП».

- Когда вы увидели Масяню в первый раз?

- Я сначала ее услышал. Все вокруг вдруг стали говорить Масяниным голосом: «Масяня, у тебя есть такая штучка? Ну, такая штучка?» Как на такие вещи обычно западаешь? Несколько лет назад, в аэропорту, помню, услышал из киоска проигрыш какой-то неизвестной песни и остановился как вкопанный. Это был «Утекай» «Мумий Тролля», как потом выяснилось. У меня на современный саунд - ну, тип звучания - очень острое чутье. Как легавая, которая идет-идет по лесу и вдруг замирает - чу! И вот когда я услышал: «Масяня, у тебя есть такая штучка?», я этот современный саунд опять учуял.

(Продолжение интервью читайте на стр. 12.)

Олег Куваев: *Комс. Правда - 2002-6 сент. - с. 11*
НТВ все пыталось выяснить, буду ли я материться в детское время

Мы задали несколько вопросов автору Масяни.
- Почему вы для Масяни выбрали «Намедни»?
- Понравилось. Мне вообще-то по фигу было, на какой канал пойти, я телек не смотрю, не разбираюсь, я кто крутой, а кто нет. Но Парфенова даже я знал.
- И как ощущения у свободного художника, продавшегося на ТВ?

- Да какие ощущения? Я же в этих договорах ничего не понимаю. Парфенов вроде не монстр. Ну, раньше Масяню делал один человек на одной коленке. Теперь будут несколько человек на нескольких коленках.

- Цензуры не боитесь?

- НТВ идет, конечно, на риск, связываясь с нами, но я надеюсь, цензуры не будет. Парфенов несколько раз со мной встречался - видимо, чтобы удостовериться, что я не безбашенный и не стану материться в детское время.

- Если им что-то не понравится, переделывать будете?

- Переделывать - нет. А если скажут, что не будут показывать, ну и слава богу, запары меньше.

Олег Куваев: «Кто бы мог подумать, что Масяня стане телезвездой?»

Леонид Парфенов: «Тепло ли тебе, девица?»

А на странице 24 - вопросик для читателя, желающего высказать свое мнение. Голосуйте!

СОБЫТИЕ

Каждый субботний вечер мы будем следить за тем, как тысячи молодых людей из разных городов

Премьера телепроекта «Стань звездой!»

водоворот, ввинчивает в себя огромное количество их надежд и эмоций. Для меня нет ничего инте-

На презентации Масыни Парфенов был «со стороны жениха», а Куваев - «невесты».



Леонид Парфенов:

Услышав Масынин голос, Я ЗАМЕР, КАК ЛЕГАВАЯ

Комс. правда - 2002 - 6 сент. - стр. 12

В воскресенье в юбилейном выпуске «Намедни» соведущей программы станет самый популярный виртуальный персонаж страны

(Окончание. Начало на стр. 11.)

- Кто предложил прописать Масыню на НТВ - вы или Олег Куваев?

- Предложил я. «Намедни» вообще первой обратилась к теме Масыни. Мы сразу завопили: вот наша героиня, вот наш, российский, Интернет. До Масыни Интернет ведь был космополитским. Что в нем было русского? Только «мыла» да «аськи».

Мы встретились с Куваевым и обо всем договорились.

- Раньше Куваев на все предложения от телеканалов говорил, что из Интернета Масыня ни ногой. Чем вы его заманили?

- Другие каналы, насколько я знаю, хотели «Масыню на заданные темы». Чтобы давать Куваеву эти темы, а он бы по ним мультики снимал. Мы из Масыни «злобу дня» делать не собираемся. Я все время ношу с одним определением, что Масыня - это лирический

дневник нашего современника. «Хрюндель, слышь, чего скажу?» - это ведь то же самое, что: «Я к вам пишу, чего же боле?»

Антинародна, как пани Моника

- Масыня - культовый персонаж для посетителей Интернета. А есть люди, не подозревающие о ее существовании. Не бойтесь, что Мариванна, Интернета не знающая, вас не поймет?

- Но Мариванна ведь знает про сам Интернет. Она знает, что это сейчас принято. У нее есть внук или сын, и она поневоле ориентируется на них. Она, наверное, плохо относится к клешеным джинсам и меллированным волосам, но это ее цепляет. Потом привыкает немножко. Думаю, что, если Мариванне объяснять, как Масыня пришла из Интернета, это будет адекватно восприниматься. Ведь был же раньше «Кабачок 13 стульев». Вообще про

поляков. И все смотрели, чтобы узнать, а какая шляпка будет у пани Моника. Это был стилизирующий фактор.

- Ну, пани Моника - младенец по сравнению с Масыней.

- По тем временам пани Моника была хулиганкой не меньше, чем Масыня. С ее непонятными отношениями с паном Профессором, с намеками на «какого-то мужа», с этими пританцовываниями - в ее-то годах - пани Моника была абсолютно антинародным персонажем. Ничего общего с Мариванной пани Моника не имела. И вообще была иностранкой. Так что Масыня сегодня - как пани Моника в 70-х. Просто разные проявления экранного хулиганства.

- Кстати. На сайте Масыни висит предупреждение - мол, детям не рекомендуется, мультик для взрослых. С этим вы что будете делать? Попросите малолетних «приглушить звук телеприемников»?

кого в жизни. Зато в жизни есть эти выражения Масынины. Есть депрессия, передоз, «перебрали вчера в клубе». И вообще что страшнее: что это есть или что про это упоминают по телевизору?

Куваев и Масыня - это Флобер и госпожа Бовари

- И все-таки для тех, кто не в курсе, вы будете объяснять, кто такая Масыня?

- Да. Первый мультик будет до какой-то степени в жанре «Здравствуй, я ваша тетя!». Будет телемост с Куваевым. Вот он сидит в Питере, этаким папа Карло, и показывает, как все это рождается. И все слышат, что голос Масыни - это голос Куваева. И вообще Куваев с Масыней на сто процентов соответствуют знаменитому выражению Флобера: «Мадам Бовари - это я».

- В программе появится кукла

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Имя - Масыня. Возраст - неопределенный. Обитает в Петербурге. Живет с приключениями. Вся в проблемах (простых человеческих). По словам Куваева, вздорная, самоуверенная, хамоватая, склонная к феминизму, но при этом наивная и искренняя. Любит вешушка приличная, а лучше «коньячку кружечку» и «грибочки, грибочки... человек на 40». Лучший друг - Хрюндель. Любит погулять, покурить, оторваться и еще много чего. На сегодняшний день на mult.ru существует больше 30 мультфильмов про Масыню.

- Из-за чего? Ну, было два раза упомянуто слово «жопа». Так существует же «бип».

- Масыня еще и травкой балуется...

- Ну и что? Смешно делать вид, что этого нет в жизни.

- Так заскандалит народ-то по поводу разнузданности...

- Мне и так иногда говорят, что я разнузданный, за то, что Касьянов и Земфира в «Намедни» поставлены на одну доску. А я считаю, что они и так на одной доске. И уверен, что не только Земфира согласна с этим, но и Касьянов. Первый министр и первая певица. Это чужь собачья, что передача должна делаться по принципу «политика - экономика - культура - спорт - погода». Нет та-

Масыни. Вы с ней будете общаться в эфире?

- Не-ет! Я что, похож на дядю Володю с Хрюшей? Кукла появилась для премьеры, так мы Масыню материализуем. Наверное, потом появится кукла Хрюнделя - это логично. И этот Масыневский мир можно достраивать. Могут появиться песни Масыни, каша Масыни.

- Еще бы! При такой-то раскрутке каждый захочет выпустить кашу Масыни...

- Вопрос не только в раскрутке. Почти ничего про эту героиню не зная, мы по ее характеру можем предположить, что она по жизни выбирает. Ясно, что бэушная машина у нее могла оказаться только «Волга» ГАЗ-21, а не «Жигули»-«шестерка». Питер - это город, где сохранилось много таких «Волг». В Москве они вытеснены, здесь есть новая элита. А Питер - не разбогатевший. При этом элиты советской там было не меньше, чем в Москве, оттого и «Волг» осталось много. В других городах другим Масыням дядя оставил бы «копейку», или «запор», или «Москвичка». «Масыня» - это вообще очень питерский проект.

- То есть антимосковский?

- Отчасти. Как только Питер открывает рот, о Москве хорошего не жди.

- С чувством глубокого удовлетворения вы это говорите. Питер любите больше Москвы?

- Я бы так не сказал. У меня очень острое ощущение того, что у нас две столицы, и я в Питере езжу часто. Но я туда приезжаю по московской работе - вот некоторое мое противоречие в отношениях с Питером.

Спикеры теперь не в моде

- «Намедни» выходит ровно год. Какие эксперименты за это время были поставлены и от чего пришлось отказаться?

- Подтвердилось главное: так можно. Зрители это не сразу, но приняли. Политики на ТВ становятся меньше. Невозможно представить себе человека, тоскующего об обращении к нему задушевном слове спикера. Времена звездности Рыбкина и Шумейко миновали. Не за этим люди готовы следить вечером у телевизора.

- Программе подражают. Вы к этому как относитесь?

- Ради бога, хотя школу передового опыта я не открывал.

- А к тому, что теперь на каждом канале появился свой «Парфенов», который ходит, как вы, говорит, как вы?

- Да теперь все в кадре ходят, все берут в руки предметы. Это такой «намедниевский» подход. Ну, значит, мы сделали правильный выбор.

Лариса ХАВКИНА.
Фото Ильи ПИТАЛЕВА.