

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

Леонид Парфенов: «ЛЮБЛЮ УЖИНАТЬ ДОМА»

Самый стильный теленаачальник и ведущий снова попал в скандальную хронику. На этот раз его имя употреблялось в связи с закрытием его «детища» — программы «Страна и мир». Начальник информации Александр Герасимов попытался снять проект с эфира, но Парфенов в компании с Татьяной Митковой обратился к генеральному директору Николаю Сенкевичу, пригрозил покинуть канал и отстоял программу. Похоже, телебоссы договорились — проект продолжает выходить. А сам Парфенов отдыхает в Испании...

О ЖУРНАЛИСТИКЕ

Вся моя родня — в Череповце, только брат Владимир бизнесмен в Питере. До нас с братом никто не уезжал из родного города, родители мои и сейчас там живут. Что касается профессии журналиста, то я просто ничто другое делать не умею. Я в детстве был неумехой, спортом и техникой не интересовался. Дома ничего не делаю, потому что только сломаю. Другое дело, что желание стать журналистом считалось жутко нескромным в той среде, в которой я вырос. «А поступать куда будешь?» — «На факультет журналистики!» Это выглядело жуткой претензией, это было из другой жизни. Большая часть детства прошла при том, что телефон в квартире — это роскошь.

О ТЕЛЕВЕДУЩИХ ПРОГРАММЫ «СТРАНА И МИР»

Мне кажется, что спутать «Страну и мир» точно нельзя ни с чем. Как формат этот проект состоялся. Новости, в общем, примерно одинаковы, важно, как они сделаны, как поданы. Ведущие этой программы — это образ нынешней России. Они молодые, сексапильные, оптимистичные, успешные, здоровые. Их манера ведения, тип речи, отношения в студии, стилистика студии — это все вопрос актуальности и даже моды. Почему одна из ведущих — именно чеченка? Разве это нужно объяснять? Ну, Российская Федерация, мир навеки, давай пожмем друг другу руки... Это наш вклад в преодоление понятия «лицо чеченской национальности». У определенной части населения это может

в ы -

зывать раздражение. И очень хорошо — пусть хоть с помощью Асет преодолеют в себе это отношение. Когда я Хангу приглашал на работу, мне это тоже казалось очень важным. Ведь у нее в советском паспорте в графе «национальность» было написано «негритянка». Но то, что Россия может быть в том числе и черной, — великое благо. Чем многообразней мы в проявлениях — тем лучше. Вот Пивоваров, напротив, такая соломенная есенинская Русь... Про эту идею о чеченском ведущем я рассказал Борису Йордану, когда мы были в Штатах. Сразу после этого мы поехали в офис CBS. Я видел, что Борис раздумывает. Я его не тороплю, он не отвечает. Мы приезжаем, начинаем разговор с американским теленаачальником. И Йордан по

хо -

ду дела спокойно сообщает ему: «Кстати, у нас новости будет вести чеченка!» — как о давно решенном деле! Американец был в восторге: «Чечен герл! Оу, грэйт!» Пригласить Асет мне, кстати, посоветовал тогда же, в Америке, замечательный журналист Маркус Уоррен. Он хорошо знал ее отца, который был редактором грозненской газеты. В России мы с Асет поговорили. Сразу сделали пробы, надев на нее рубашку Антона Хрекова и мой галстук — она пришла в чем-то незфирном. И взяли ее на договор. Она еще во времена «Норд-Оста» переводила нам чеченские разговоры Бараева.

ОБ ОДЕЖДЕ

Мне не без разницы, что на мне надето. Да, наверное, я одеваюсь чуть... чуть внимательнее, чем среднестатистический человек. Разумеется, когда проблема свитера вообще решена, ты выбираешь: «А каким именно будет свитер?» Это отчасти связано с профессией. Ты привыкаешь, что ничего не бывает «вообще». Не бывает вообще свитера. Не бывает вообще вина и вообще пива. Это в советские времена было два сорта: «пиво есть» и «пива нет», а сейчас все по-другому.

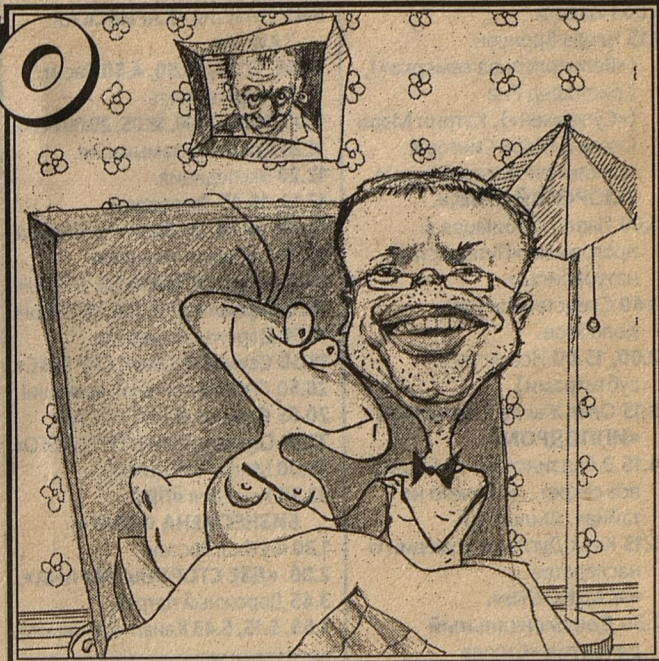
О ДОМЕ

Хорошо поесть — одна из радостей моей жизни. Но ем я мало, а мясу предпочитаю рыбу. Очень люблю фрукты, а вот к спиртному равнодушен. Правда, с удовольствием могу выпить хорошего французского красного вина.

Я не могу представить нормальный ужин без бутылки хорошего красного. Я студентом жил в общежитии с болгарками — там к вину и пристрастился. И этап увлечения водкой и портвейном благополучно миновал. Хотя... Когда было совсем трудно, я и «андроповку» пил.

Я очень люблю ужинать дома. Особенно после съемок, потому что тогда это мой единственный человеческий поступок за день. Сначала душ, чтобы весь этот грим смыть, потом халат, и до этого ничего не есть. А потом есть медленно, с каким-то неторопливым разговором, обязательно с вином, и чувствовать, как, с одной стороны, усталость спадает, а с другой стороны — она переходит в такое приятное состояние начала дремы. Вот эти часы полтора-два — это единственное время для спокойного разговора, когда дети уже спят, когда все кончилось и уже нет никаких сил сейчас начать что-то делать, потому что все равно ничего хорошего не получится.

Подготовил
Виктор КОТОВ



ДОСЬЕ «ТГ»:

Родился 26 января 1960 года в г. Череповце Вологодской области. В 1982 году окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета.

Публиковался в периодической, центральной печати (журнал «Огонек», газеты «Правда», «Советская культура»).

С 1983 года работал корреспондентом в газете «Вологодский комсомолец», затем — на Вологодском областном телевидении, где в 1985 году взял интервью у опального в то время музыкального критика Артемия Троицкого. В беседе признавалось право рок-музыки на существование наряду с другими видами культуры. В статье писателя Василия Белова, появившейся после этого события в местной печати, интервью было названо «идеологической провокацией против советского народа».

В 1986 году был одним из организаторов рок-фестиваля в Череповце.

С 1986 года работал специальным корреспондентом Главной редакции молодежных программ ЦТ Гостелерадио СССР («Мир и молодежь», «Пресс-клуб»).

В 1987 году вместе с Андреем Разбашем создал трехсерийный документальный фильм «Дети XX съезда», вышедший на экраны ЦТ только в 1988 году. В нем автор выступает как исследователь эпохи «оттепели» и поколения «шестидесятников» (среди героев фильма — Егор Яковлев, Александр Бовин, Лев Карпинский и др.). Фильм был приобретен телекомпаниями девяти стран мира (на эти деньги Парфенов купил квартиру).

С 1988 года работал на «Авторском телевидении» (АТВ), где с 1990 по 1991 год выпускал еженедельную авторскую программу неополитических новостей «Намедни». Вместе с тележурналистом Кирием Прошутинской в 1990 году вел репортаж с первого заседания Межрегиональной депутатской группы (МДГ). В 1992 — 1993 годах по заказу Института изучения бывшего СССР и радиостанции «Свобода» работал над проектом «Президенты СНГ: попытки создания имиджа» на ТО «Итоги», сняв цикл передач «Портрет на фоне».

В 1992 году вместе с Константином Эрнстом и Игорем Угольниковым создал продюсерскую фирму «Мастер-ТВ» для производства программ «Портрет на фоне», «Оба-на» и «Матадор».

С ноября 1993 года работает в телекомпании «НТВ». С октября 1995 года вместе с Евгением Киселевым вел информационное ток-шоу «Герой дня».

В 1997 году был автором и ведущим еженедельной публицистической программы телекомпании «НТВ» «Намедни — 1961 — 1991. Наша эра» — своеобразной энциклопедии эпохи советских лет (впервые вышла в эфир 1 марта 1997 года).

18 апреля 1997 года на Совете партнеров телекомпании «НТВ» был утвержден главным продюсером ОАО «Телекомпания «НТВ»». С декабря 1997 года — член совета директоров ОАО «Телекомпания «НТВ»». Соавтор сценария (вместе с Константином Эрнстом) новогодних шоу 31 декабря — 1 января 1996 и 1997 годов на 1-м канале ОРТ «Старые песни о главном» и «Старые песни о главном-2». Автор сценария программы «НТВ — Новогоднее телевидение».

В 1998 — 1999 гг. был автором сценариев, ведущим и продюсером документальных сериалов «Семнадцать мгновений весны», «Жизнь Солженицына», «Место встречи. 20 лет спустя», созданных компанией DIXI.

В марте 1999 года был освобожден от должности генерального продюсера ТК «НТВ». Является автором документального фильма «Пушкин» и многих других.

В 1994 году признан самым элегантным ведущим телевидения. Считает себя аполитичным человеком. Любит рок-музыку. Был дружен с рок-бардом Александром Башлачевым. Поддерживает дружеские отношения с Аллой Пугачевой и Артемием Троицким. Владеет английским языком.

Жена, Елена Чекалова, — бывший обозреватель еженедельника «Московские новости». Сын Иван и дочь Маша.