

Телегид

Парфенова отправили в ссылку



ИТАР-ТАСС

Алина РЕБЕЛЬ

Сегодня коллективу русского Newsweek должны представить нового главного редактора – бывшего ведущего программы «Намедни» Леонида Парфенова. Перемещение еще одного блестящего аналитика и телевизионщика в печатные СМИ всколыхнуло не только редакцию журнала – телевидение осыртело, а всем поклонникам Парфенова Newsweek явно не хватит.

До сих пор у русской версии Newsweek главного редактора не было вообще – издатель Леонид Бершидский был по совместительству и идеологом журнала. Однако Бершидский ушел, и учредители поняли, что главред нужен. Назначение на эту должность телевизионщика Леонида Парфенова несколько удивило и разочаровало общественность: после ухода с НТВ ведущий говорил, что ведет переговоры о сотрудничестве с СТС, ГТРК «Культура» и даже с Первым каналом. Однако, видимо, на телевидении места для Парфенова не оказалось. Причем на «Культуре» факт переговоров с ведущим «Намедни» теперь и вовсе отрицают.

О назначении Леонида Геннадьевича главным редактором Newsweek редакция журнала узнала из новостей. Как стало известно «РК», встреча с Парфеновым с понедельника была перенесена на утро вторника, а кадровых перестановок бояться все, хотя учредители и обещали обойтись без них. Больше всего нервничают иллюстраторы и фотослужба – телевизионное видение картинки не всегда совместимо с журнальной работой. А Парфенов привык делать так, как ему виднее. Впрочем, у перенервничавшего коллектива надежды радужные – все-таки ведущий «Намедни» профессионал высочайшего класса, да и имя его должно привлечь читателей, хотя бы в первое время после назначения. Российские издатели считают появление Парфенова в журнале удачным маркетинговым ходом в том случае, если ему удастся свое телевизионное обаяние перенести на журнальные страницы. Другое дело, что аудитория Newsweek, как и любого другого печатного издания, неизмеримо меньше, нежели телевизионная. Леониду Геннадьевичу радиус действия может показаться слишком маленьким. Даже самая высокая должность в печатном СМИ для телеведущего – эта-

кая почетная ссылка. Телезрителям же будет по-прежнему остро не хватать интересных аналитических программ, от которых на сегодняшнем телевидении не осталось и следа.



РОМАН ШЕБЕНКОВ

Владимир КАРА-МУРЗА, телеведущий:

– Я всегда радуюсь за своих бывших коллег, которые нашли журналистскую работу в нашей стране и не уехали за границу. Но тем тревожнее становится, что уже трое моих товарищей по профессии оказываются от нее отлучены. Евгений Киселев стал главным редактором «Московских новостей», мой друг Стас Кучер стал главным редактором National Geographic, а Лёня стал главным редактором русского Newsweek. Это говорит о том, что телеведущим не дают работать по специальности. Конечно, это нечто родственное – все-таки они работают в журналистике и в негосударственных, независимых изданиях. «Московские новости» – наиболее оппозиционное из перечисленных. И все-таки для меня болезненно выглядит, когда люди

работают не по профессии. Я сам 12 лет своей жизни работал дворником. А для телеведущего стать главным редактором печатного издания – все равно, что уйти в дворники. Поэтому я не могу поздравить Леонида с этим назначением. Лене, с которым мы много лет проработали на одном этаже в НТВ, в страшном сне не могло присниться, что он в какой-то момент будет редактором бумажного издания. Издателям же повезло – они нашли лучшего главного редактора из всех возможных. Лёня хорош тем, что умеет вокруг себя собирать команду: естественно, один человек не смог бы снять столько фильмов и сделать столько проектов. Журнал наверняка будет очень высокого качества. Беда в том, что на выходе будет не совсем то, что устроило бы Парфенова: Лёня равнодушно относился к роли телеведущего – всегда прекрасно выглядел в кадре, следил за собой, здесь об этом придется забыть. Я надеюсь, что мы переживаем какой-то маленький этап в истории профессии и жизни страны, когда надо отсидеться. Все ищут свою нишу в этой ситуации по-разному: кто-то уходит в печать, кто-то на радио. И все же надеюсь, что все мы встретимся на обновленном демократическом телевидении.

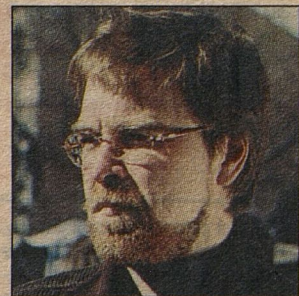
Евгений КИСЕЛЕВ, главный редактор газеты «Московские новости»:

– Для меня это назначение небольшая неожиданность. Я все-таки полагал, что у Парфенова есть какая-то договоренность с одним из каналов о том, что он некоторое время пересидит в «карантине». И когда его «грехи» в Кремле подзабудутся, он опять появится на экране с каким-то телевизионным проектом. Судя по



ИГОРЬ ХАРИТОНОВ

всему, мои предположения оказались неверны. Я недооценил степень нелюбви к нему за высокой красной каменной стеной. Очевидно, ему, как и мне, прописан запрет на телевизионную журналистику. Не знаю, изменится ли ситуация – об этом лучше спросить Владимира Владимировича Путина. С другой стороны, быть главным редактором еженедельника – как показал мой личный опыт – безумно интересно и увлекательно. И в этой отрасли журналистики можно сделать многое, что невозможно сделать на телевидении, особенно сегодня. Newsweek – это знаменитый бренд, работать главным редактором его русскоязычной версии безумно престижно и почетно. Я желаю Леониду успеха.



Константин ТОЧИЛИН, бывший политический обозреватель НТВ:

– Совершенно понятно, что на телевидении Парфенову устроиться не удалось. Он решил остаться в профессии таким образом – посмотрим, что из этого выйдет. Насколько я знаю, у Леонида Геннадьевича были договоренности и с Первым, и с СТС, но дальше договоренностей дело не пошло – то есть людям лишние проблемы не нужны. Я думаю, Киселев с Парфеновым просто ушли сейчас туда, куда смогли уйти. Если бы была возможность каким-то образом уйти на телевидение, они бы предпочли его. Но в том виде, в котором сейчас существует телевидение, оно их не приемлет. Это означает, что меньшее внимание уделяется печатной прессе со стороны контролирующих органов, и туда пока еще разрешают уходить. Вопрос в том, будут ли за них браться или оставят как есть: печатные СМИ все-таки не такой мощный инструмент пропаганды, как телевизионные каналы. Я из профессии ушел, поскольку мне уже стыдно быть причастным к тому, что происходит на телевидении.