

Художник по свету Григорий Парфенов

30 ЛЕТ назад на работу в электроосветительский цех постановочной части Большого театра пришел демобилизованный моряк Тихоокеанского военно-морского флота, участник Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Григорий Васильевич Парфенов. С тех пор путь от рядового электроосветителя сцены до старшего художника по свету, ответственного за художественно-технологическое проведение спектаклей текущего репертуара, а также создание технологии проведения вновь ставящихся спектаклей на регуляторе света стал трудовой жизнью Григория Васильевича в Большом театре Союза ССР.

Работая на регуляторе, самом ответственном участке художественного освещения спектаклей, Григорий Васильевич тщательно сохраняет световую партитуру, установленную на репетициях постановщиками спектаклей. И не только сохраняет, но и стремится каждый проводимый им спектакль «осветить» лучше, тоньше, художественнее.

Трудность создания художественного освещения каждого нового спектакля заключается не только в поисках режиссера и художников освещения того или иного эпизода создаваемого спектакля, но и как технологически воспроизвести свет этого эпизода на регуляторе. И тут вступает в действие мастерство художника по свету, работающего на регуляторном устройстве. На пульте, имеющем только 8 предварительно набираемых программ, Григорий Васильевич Парфенов со своим коллегой Людмилой Александровной Горбуновой ухитряется воспроизводить до 40 эпизодических положений света только в одном акте многих наших спектаклей. На нашем, несколько устаревшем для современных спектаклей, регуляторе эта работа требует изобретательности, четкой и быстрой переработки программ прямо во время идущего действия.



Здесь прежде всего нужны терпение, выдержка, любовь к своему труду и умение профессионально пользоваться той аппаратурой, на которой работаешь. Всем этим обладает Григорий Васильевич Парфенов.

Знания партитуры освещения всех спектаклей, направление многочисленных прожекторов на сцене, установление светофильтров, умение заменить руководителя коллективом в периоды его отсутствия — эти качества вырабатывались у Г. В. Парфенова за долгие годы его работы в цехе.

Григорий Васильевич выполняет и самостоятельные работы как художник, устанавливающий свет. Так, им сделан свет в спектаклях «Жар-птица» и «Петрушка» в г. Алма-Ате, который получил высокую оценку руководства Театра оперы и балета им. Абая.

В неоднократных гастролях Большого театра СССР за рубежом и по городам нашей Родины Григорий Васильевич показывал пример дисциплинированности и чувства громадной ответственности за работу своего коллектива.

Коммунист Г. В. Парфенов всегда активно участвует в общественной жизни коллектива, он неоднократно избирался секретарем

партийной организации художественно-постановочной части, был членом партбюро, членом редколлегии газеты «Советский артист», членом цехового комитета и профсоюзом цеха.

30 лет в театре. Это — вся сознательная жизнь, это силы юности, зрелости и всегда верная, преданная любовь к искусству, к театру. Гришу Парфенова любят и уважают не только работники постановочной части, но и всего театра. А его нельзя не уважать — так он прост, скромнен, честен и высокопрофессионален.

В заключение этой небольшой заметки хочется сказать, что Г. В. Парфенов является одним из тех славных рядовых служителей театрального искусства, которых не видит зритель, но которые своим большим и важным трудом помогают зрителям наслаждаться вдохновенным искусством театра.

Б. ЛЕЛЮХИН,
руководитель осветительского отделения.

* * *

Дирекция театра издала приказ, в котором сказано:

«28 декабря 1978 года исполняется 30 лет работы в Большом театре СССР старшего художника по свету Парфенова Григория Васильевича.

За время работы Г. В. Парфенов стал высококвалифицированным кадровым работником, старшим художником по свету. В настоящее время Г. В. Парфенов работает на одном из самых важных участков художественного освещения спектаклей — в регуляторной.

Член КПСС, участник Великой Отечественной войны, Г. В. Парфенов принимает активное участие в общественной жизни коллектива, пользуется заслуженным авторитетом среди товарищей по работе».

За долготелую и добросовестную работу в Большом театре СССР старшему художнику по свету Григорию Васильевичу Парфенову приказом дирекции объявлена благодарность и выдана денежная премия.