

Неотразимые козыри «Козырной дамы»

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

«Процент женщин», о котором еще не так давно заботились хотя бы в парадно-демагогических целях, ныне вообще никого не волнует. Среди депутатов российского парламента, как выяснилось, женщин 3 процента — в Финляндии, кажется, половина... С этой «нестандартной» ситуации началась наша беседа с Мариной ПАРУСНИКОВОЙ, ведущей телепередачи «Козырная дама».



— Ваша передача на нашем телевидении — единственная женская...

— Не женская, а дамская. Я это подчеркиваю. Семьдесят лет мы слышали: «Женщина, передайте за билет». «Женщина, вы крайняя?» А ведь было и другое обращение — здесь, в России: «Дамы и господа».

— То есть вы делаете упор...

— ...на возрождение в женщине достоинства, самооценности. Когда год назад мы выпускали передачу «Деловая женщина», я поняла: рассказывать только о деловых женщинах, значит, обходить многих других. В нас сидит привычка к разного рода «кличам»: женщины, — на трактор! Женщины, — в метрострой! А сейчас вроде бы: женщины, — в бизнес? Но ведь все не могут заниматься бизнесом.

— И вы рискнули на «Козыр-

ную даму»? Приходилось ли ловить недоуменные взгляды?

— О!.. Но мы с режиссерами Розой Мороз и Ириной Федоренко из ТО «Деловой мир» Всероссийской телерадиокомпании постарались объяснить новый смысл, заложенный в слово «козырная». Это дама, которая выигрывает в нынешней жизненной ситуации.

— Вспомним нескольких ваших героинь и на примерах определим их козыри...

— Это, в частности, Татьяна Никитина, известная певица, зам. министра культуры. Ее позиция в творчестве задолго до сегодняшних баталий была тем козырем, который помог не растеряться в политическом водовороте. ...Для мужчины заместитель министра — одна из должностей. Для женщины это все-

таки нечто труднее, ведь женские обязанности остаются...

— В этом же ряду Ирина Хакамада?

— Конечно. Крупный предприниматель, научный работник. Но и красивая женщина, истинная дама. В своих героинях я всегда ищу и дамский шарм: не секрет, что в недавние времена женщина при должности обязана была «строго» одеваться, не дай Бог подумают, что она женщина, тогда как она «товарищ»...

— А как по части семьи, детей?

— У Ирины один, а у другой моей героини, Натальи Нестеровой, — четверо. Осталась одна — первый муж умер. Зарабатывала репетиторством — сколько нужно было работать, чтобы прокормить семью! И вот она создает первый в России гуманитарный университет, в котором, в частности, есть необычный факультет — гувернанток. То есть она думает и о том, кто и как будет воспитывать детей в будущем. Такие дамы и представляют сегодня новую Россию. Я даже думаю, что Наталья Нестерова начинала свое дело с простого желания дать образование своим детям, и чтобы они при этом были у нее на глазах. Ее жизненный козырь — ее дети, материнское чувство. А Таня Талькова? Оказаться в ее положении — не дай Бог, быть вдовой человека неотмщенного... Она воспитывает сына, создает Центр памяти своего мужа, помогает начинающим артистам, хотя сама страшно стеснена в средствах... Убеждена: мы недооцениваем участия вот таких наших дам в возрождении России (я не боюсь этих «громких» слов).

— Мы не затронули еще, как водится, вопрос о ваших проблемах.

— Самая большая проблема — защитить название передачи. Речь не о согласии начальства — о том, чтобы с нашей концепцией согласился зритель, чтобы он стал нашим единомышленником. Есть и такая сторона: нас упрекают в элитарности, даже салонности передачи. Но наша задача — объяснить, что в жизни возникает новый слой женщин, и не надо упрекать нас в том, что мы не можем охватить сразу все. И пусть женщина как бы поднята на котурны, выше среднего уровня: мы хотим показать, какими наши зрительницы могут стать. Для этого не нужны ни специальная тренировка, ни суперспособности — нужно просто сознание, что это возможно. Для начала достаточно желания и уважения к себе.