

Парсонс Клер

10.10.02

ТАНЕЦ

Консерватор - 2002 - 10045 - С.23.

Анна ГОРДЕВА

Опасные связи

«Флиртуете ли вы с миксером?» — вдумчиво спрашивает аннотация. Аннике Хиваринен, Сире Лепи и Клодин Ульрих в приезжающем в Москву шведском спектакле «Будущее не кончается» — так флиртуют. А еще выясняют

отношения с феном и пылесосом. Танцовщица и хореограф Клер Парсонс, руководящая в Стокгольме собственным театром современного танца, часто ставит спектакли об агрессивной механизации мира. Ее негромкое, но вполне внятно звучащее в

танцевальной Северной Европе имя ассоциируется с абсурдистскими сюжетами и тонкой музыкальностью. На сей раз она захотела поговорить о ежедневном сражении, происходящем в женской душе в промежутке между бытом и гламурными сказками.

Для того позвала композитора Матеуша Херца и художника по костюмам Ханну Хофф, придумала вот эту душераздирающую историю и заставила трех героинь метаться из реальности в вымысел и обратно, больно ушибаясь о мстительные предметы обихода.

В «Театре наций» 5 и 6 октября

