

16666 Известия — 2002. — 12 окт. — с. 6.

Флирт с миксером

Пособие для домохозяек на сцене Театра наций

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

В Москве побывала Клер Парсонс, восходящая звезда европейского contemporary dance. Уроженка Стокгольма обучалась танцу и актерскому мастерству в Калифорнийском университете. В 1990 году, вернувшись на родину, организовала собственную компанию и стала постоянной участницей престижных показов современного танца, в том числе The Edge Festival (США) и Nordic Solo Festival (Дания). Сегодня помимо театральных спектаклей делает танцевальные фильмы и инсталляции. Творит в свое удовольствие, так как в маленькой Швеции в отличие от большой России современный танец не предоставлен сам себе, а пользуется разветвленной государственной поддержкой. На все свои проекты Парсонс получает гранты и субсидии, что, в частности, по-

могает ездить по миру, утверждая репутацию танцующей страны.

В Москву Клер и ее танцовщицы приехали после мурманского фестиваля «Полярная звезда». На пресс-конференции Парсонс призналась, что учителями считает лидеров женской концептуальной хореографии Пину Бауш и Терезу Керсмахер. Но от жестких установок коллег откестилась, сказав, что если хореографию, сделанную женщиной, принято называть феминистской, то она не возражает. Хотя лично ее прежде всего волнуют не проблемы женской эмансипации, а тело и его возможности.

Пухлощекая, смешливая блондинка действительно не похожа на своих мумифицированных наставниц. И сценический мир она выстраивает под стать себе, мягкий и домашний. Складные стульчики и креслица красиво драпирует полотном, на

пол бросает пушистые коврики, разворачивает вязаные пледы, а девушек — Хелену, Клодин и Малин — одевает в бело-серебристые брючные костюмчики. Уютную гармонию немного портят неоштукатуренные стены и металлические конструкции, украшающие зал Театра наций. Не будь этой суровой минималистской ноты, картинку можно было бы поместить в рекламный журнал IKEA.

Видно, что хореографу безумно жаль нарушать эту идиллию, но законы драматургии требуют внести в 40-минутное представление пусть небольшой, но конфликт. И раздражители находят: ни в чем не повинные и сильно облегчающие жизнь предметы бытовой техники и кухонного обихода. Причем используют они отнюдь не по прямому назначению. С миксером, оказываясь, можно кокетничать и ссо-

риться, в стиральной машине тонуть... Общение с каждым «героem» заканчивается торжественным маршем, единственной движеческой формой, на которую отваживается любящая тело и его возможности Парсонс.

Мужское начало в представлении тоже присутствует, но лишь в видеоизображении: на экране летят истребители и мчатся автомобили. Дамам в этот стремительный мир путь заказан, да они туда и не хотят. Их вполне устраивает свой теплый маленький экстрим в обжитом пространстве.

Спектакль, названный Coming undone (в программе — «Будущее не кончается»), Клер Парсонс показывает в основном детской и тинейджерской аудитории. До нее женская хореография поднимала разные темы, но педагогическими наклонностями не отличалась никогда. И вот



Девушки в белом
от Клер Парсонс.

прорыв. В игровой форме девочек, вступающих в жизнь, обучают не только вести домашнее хозяйство, но и получать удовольствие от этого лишь на первый взгляд простого занятия. Хорошее начало полезного дела, и наглядный пример для наших дам-хореографов, по сей день размышляющих над мировыми проблемами.

Парсонс Клер

12. 10.02