

Комм. правда. - 2005. - 26 апр. - 431.

Алан Парсонс вышел из студии в народ

**Великий мастер
студийной
музыки живьем
выступил
в Кремле**

Александр МЕШКОВ

С первым мощным органическим аккордом занавес открылся, и мы увидели Его. Парсонс стоял за клавишами профилем к зрителю. Двухметровый кельт, косая сажень в плечах, буйная шевелюра, волнистым водопадом спадающая на плечи, окладистая борода. Одевание музыканта - за пределами всякой моды. Красный, расшитый золотом жу-

пан с позолоченными пуговицами делал Парсонса похожим на гвардейца ее величества королевы или на загулявшего флибустьера. Публика сияла благородством. Средний возраст - 30 - 40 лет. Старые рокеры, вовремя взявшиеся за ум, с женами и детьми. Солидные дяденьки под ручку с длинноногими супермоделями. Брюлики в ушках, цапки на руках. Кензо, Валентино, Живанши и Армани, Ролексы, Большевичка (на мне) и Хуго Босс. Ужас!

Ноздреватый мужичок иступленно вопит с балкона: «Я робот! Я робот!» С одной стороны, хочет оторваться на все 600 рублей (стоимость билета на балкон). Заказ Парсонсу сде-

сионными музыкантами. В Москву приехали вшестером: вокалист, клавишник, бас, соло, ударник и сам Аллан. Он то на клавишах полабает, то на акустической гитаре побренчит, а то и споет, но без особого фанатизма. Парсонс гениален не как инструменталист, а как навороченный мелодист и большой фантазер по части различных технических красотостей и музыкальных эффектов. Достаточно вспомнить, чего он только не намутил в шедевре Dark side of the moon. Зато каждый из прибывших с ним музыкантов, кроме виртуозного владения инструментом, обладает еще и специфическим, неповторимым голосом. А уж как все вместе затянут, то такое изумительное многоголосие выходит, что мурашки по всему телу. С первой же композиции из альбома «Пирамида» Парсонс заставил солидных людей повскакивать со своих мест. Солнечным лучом, разбивая Время, ворвалось в душу прекрасное Вчера. Смешались в замысловатом, изумительном букете Genesis, Eagles, Beatles, Pink Floyd, Space.

Когда прозвучал последний аккорд, все музыканты стали горячо, по-братски обниматься, словно футболисты после финального, победного свистка. Они с непостижимой щедростью бросали в зал медиаторы, барабанные палочки, предусмотрительно припасенные хозяйственной службой проекта для этих целей. И были поистине счастливы. Парсонс представил поименно каждого из своих музыкантов, всех операторов и рабочих, а в конце скромно сказал:

- Ну а я - Алан Парсонс! А вон там, в зале - направьте туда прожектор, - сидит мой сын, тоже Парсонс. А это моя прекрасная жена! - И он показал за кулисы. На секунду из-за занавеса показалась худенькая женщина и тут же исчезла. Мы даже толком не успели рассмотреть прекрасную Музу великого творца.

Фото ИТАР - ТАСС.



**Алан Парсонс никогда
не изменял своему направлению.**

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Алан ПАРСОНС родился в 1949 году. После школы устроился на работу в звукозаписывающую студию «Эбби роуд». Работал с группой Hollies, принимал участие в записи альбома Beatles «Abbey Road». Был звукорежиссером сольных альбомов Пола Маккартни, Джорджа Харрисона. В качестве ведущего звукорежиссера создал выдающийся альбом Dark Side of the Moon группы Pink Floyd. Набив руку, создает свой коллектив Allan Parsons Project, ставший одним из выдающихся проектов симфо-арт-рока.

лал, полагая, что это реально, как в кабачке. С другой стороны, дает знать окружающим, что он не лох какой-нибудь, а пока по части музыки, знает названия альбомов Парсонса. Алан делал вид, что не слышит, а мужик так и проорал весь концерт, и ушел в сумрак неудовлетворенный.

Проект Парсонса представлялся всегда различными сес-