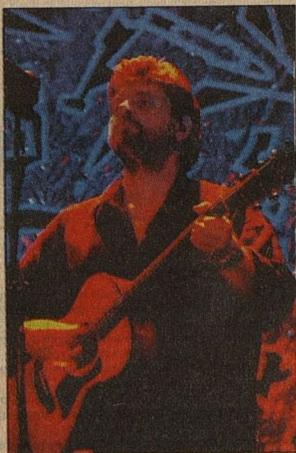


ЛАБОРАТОРНЫЕ ГЕРОИ

Святослав БИРЮЛИН

Арт-роковых музыкантов от традиционных часто отличал не выдающийся профессионализм и даже не мичуринская страсть к выведению гибрида рока и классики, а буйное, неуемное воображение. Их герои летали в космос, спускались к центру земли, рубились на мечах — словом, жили где угодно, только не здесь и не сейчас. Но при этом реализовать весь размах авторской музыкальной мысли можно было только в тесном студийном пространстве —



Алан Парсонс

*Моск. Новости - 2005. - 22 -
28 апр. - с. 28.*

воспроизвести такое звуковое величие на сцене было почти невозможно. Лучшие произведения Алана Парсонса тоже были созданы в его студии, больше похожей на лабораторию. Алан Парсонс начинал как звукорежиссер, успев поработать с The Beatles и Pink Floyd в их лучшие годы. У нас он известен в первую очередь как один из людей, ответственных за звучание The Hollies, Abbey Road, Wild Life и Red Rose Speedway Пола Маккартни и особенно Dark Side Of The Moon — одного из самых из-

вестных альбомов группы Pink Floyd. В середине 70-х он начал собственную карьеру, выпустив два альбома, в лучших традициях арт-рока. Однажды одновременно четыре его пьесы попали в американские хит-парады, чего до него умудрились добиться только The Beatles. После нескольких лет славы он ушел в тень, работая с другими музыкантами. Затем его Alan Parsons Project вновь ожил, но играл уже куда менее концептуальную музыку. 23 апреля Алан Парсонс впервые выступит в Москве, в Кремлевском двор-

це — это, возможно, единственный шанс увидеть одного из крупнейших музыкантов XX века воочию.

А 27 апреля в том же Кремлевском дворце выступит Марк Нопфлер, гитарист и голос группы Dire Straits, находящейся в творческом отпуске неопределенной продолжительности. С некоторых пор Нопфлер записывает только сольные пластинки, последняя из которых, Shangri La, вышла в августе. Сольное творчество Марка отличается от музыки Dire Straits сильным креном в сто-

рону блюза и кантри, часто исполняемых под одну акустическую гитару. Если бы Американская музыкальная академия вручала приз за самый спокойный альбом, Shangri La был бы в числе фаворитов. Хотя в целом, работая в одиночестве, Нопфлер следует привычным фарватером. И было бы странно, если бы случилось иначе — основу альбомов Dire Straits составляли его музыка, его гитара и его голос, его любовь к долгим композициям и тягучим гитарным соло блюзового происхождения. ■

концерт

Парсонс Алан

28.04.05