

Первая симфония



„СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ“
г. Таллин

12 8 ИЮН 1959

Совсем недавно на концерте выпускников Таллинской консерватории в концертном зале «Эстония» оркестр Эстонского радио под управлением Романа Матсова с большим успехом исполнил первую симфонию молодого композитора Бориса Парсаданяна.

О том, что Парсаданян работает над симфонией, среди эстонских музыкантов знали давно. Знали, что эта симфония посвящается памяти 26 бакинских комиссаров. Но некоторым казалось, что молодой композитор — тогда он был еще студентом второго курса консерватории — поставил перед собой слишком трудную задачу. Ведь обычно студенты — композиторы подходят к симфоническим произведениям лишь на пятом курсе, и то они, как правило, выбирают более легкие одночастные жанры. Но Парсаданян поступил в консерваторию уже будучи автором таких симфонических произведений, как «Увертюра» и эпическая поэма «Давид Сасунский». Он имел уже опыт, облегчавший решение столь трудной задачи. И его симфония стала одним из наиболее значительных новых произведений, написанных в нашей республике композиторами в истекшем году.

Борис Парсаданян единственный армянин в семье композиторов Эстонии. Ему 34 года. Он родился в Бисловоске, музыкальное училище по классу скрипки окончил в Москве, где одновременно занимался и композицией у профессора Литинского. В этом году он окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции Хейно Эллера — профессора, умеющего чутко «войти» в индивидуальность своих учеников и эффективно способствовать ее становлению.

Симфония Парсаданяна, которая исполнялась на концерте выпускников консерватории, захватывает с первых тактов. Вот в низком регистре в изложении виолончелей и контрабасов звучит суровая, серьезная музыкальная мысль. Мелодия льется свободно. Она дышит раздумьем о мужественном, трудном, часто трагическом пути революционных борцов. Из этой темы рождаются основные образы симфонии.

Не так легко охарактеризовать эти образы словами. Любое слово кажется бедным и неточным, если оно призвано заменить живое звучание музыки. Основная тема первой части двойственна по своему характеру. В ней одновременно ощущается и душевная подавленность и тяга вырваться из этого состояния. Мелодия насыщена интонациями вздоха и плача, но по ходу развития растет внутреннее напряжение музыки, активизируется основной образ, приобретает черты активного марша, энергичного стремления вперед. Этому сопутствует другая мысль — тихая, зовущая, как мечта, — тема гобоя. В центре первой части

— раздел быстрого динамичного темпа — это захватывающая, с яркой, мощной кульминацией сила борьбы.

Во второй части (токатто) тема гобоя становится главенствующей. Она выдвигается на волнах безудержного напористого движения. Нежная, хрупкая, эта тема здесь переосмыслена. Она сливается с напряженным потоком движения. Но вот безудержный поток останавливается перед радостной армянской танцевальной мелодией. Это яркий впе-

чатляющий контраст. Образ народного веселья воспринимается здесь как яркий луч солнца в бурю. И снова несет стихия бурного движения. Растет звучность.

На этом моменте наивысшего напряжения токатто резко прерывается и начинается последняя часть. Пассакалья — старинная форма испанской и итальянской народной музыки, шествия и медленного танца. Признаком этой темы является постоянно повторяемая мысль в басах. В последние годы форма пассакальи часто встречается в советской инструментальной музыке. Это очень подходящая форма для передачи образов глубокого раздумья, скорби, а так же, как в симфонии Парсаданяна, образа траура. Здесь пассакалья — в сущности трехдольный похоронный марш, необычайно выразительный благодаря чудной партии лирического сопрано — нения без слов. Так над тяжелым траурным шагом веет светлая неуловимая песня прекрасного, немеркнущего воспоминания. На концерте соло выразительно исполняла Вера Неэлус.

Симфония Парсаданяна написана одним дыханием. Парсаданян владеет редкой способностью создавать яркие мелодии широкого дыхания. Он прекрасно знает оркестр. Язык симфонии — по-современному сложный, но образы столь выпуклы, что она захватывает слушателя.

Эта симфония — удачное вступление молодого композитора на самостоятельный творческий путь. Пожелаем ему ярких успехов и в дальнейшем.

О. ТУЙСК.

На снимке: Б. Парсаданян.
Фото В. Гладких.