

12 5 OKT 1975



Поздравляем!

ВДОХНОВЛЕННЫЙ ВЕЛИКОЙ ТЕМОЙ

28 октября в зале Государственной филармонии ЭССР состоится авторский концерт заслуженного деятеля искусств ЭССР, члена Союза композиторов СССР Бориса Парсаданяна, посвященный 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности.

До войны он учился параллельно в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Ему было 16 лет, когда началась война. Через год он добровольно записался в ряды Советской Армии, и в 1942 году стал курсантом военно-пехотного училища. В войсках, где он проходил службу, была организована самодеятельность, руководить которой и взялся молодой курсант Борис Парсаданян.

Наверное, именно эти годы и наложили свой глубокий отпечаток на всю жизнь будущего композитора, через все творчество которого красной нитью проходят темы революции и героической борьбы советских людей против фашизма.

Его первая симфония посвящена «Памяти 26 Бакинских комиссаров»; оратория-реквием «Живи в веках» посвящена памяти воинов, погибших в Великой Отечественной войне; кантата «Орел» навеяна образом горьковского «Буревестника»...

На сцене театра «Ванemuine» в 1972 году состоялась премьера оперы Б. Парсаданяна «Соль» по новелле И. Бабеля (либретто Уно Лахта).

— Уже три года прошло с момента, когда опера впервые была показана зрителям, — рассказывает композитор. — Недавно ее тепло встретили и москвичи. До сих пор я получаю письма с разных концов Союза с просьбами раскрыть и объяснить секрет параллели: Бабель и музыка. Пишут и музыканты — профессионалы, и просто любители оперной музыки. Революционная романтика бабелевской «Соли» мне близка и понятна. Его язык отличается сочностью, рельефностью. Разные характеры он дает точно, сжа-

то, предельно лаконично. Все это вместе взятое послужило благодатной почвой для музыкальной драматургии. Там, где есть слово, можно конкретно и доходчиво выразить свои мысли и чувства.

Творчество Б. Парсаданяна представлено не только крупными формами симфонического или вокально-симфонического жанра. Московское музыкальное училище имени Гнесиных композитор окончил по классу скрипки, а Таллинскую Государственную консерваторию по классу композиции профессора Х. Эллера. Поэтому много времени он уделяет и камерному творчеству.

Его музыка звучала в спектаклях «Остров Афродиты», «Орфей спускается в ад», «Именем революции» и «Иркутская история».

Сейчас Борис Парсаданян — художественный руководитель Государственной филармонии ЭССР. Его планы на будущее?

— Я не люблю о них много рассказывать заранее. Ведь лучше сначала сделать, а потом говорить, а не наоборот. Не правда ли? А вот по части композиторской знаю уже совершенно точно, что ближе к весне я приступлю к работе над мемуариадом Дмитрию Шостаковичу.

В заключение остается добавить, что в авторском концерте будут исполнены следующие произведения:

I. Соната для скрипки-соло.

Цикл романсов «Утро в горах».

Соната для скрипки и виолончели.

Квартет.

II. Симфония № 1 (памяти 26 Бакинских комиссаров).

Кантата «Орел».

МЕРИ ФИНК.