

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

Красоту и неповторимость Эстонии, ее трудовой народ воспел в кантате «Я здесь живу» композитор Б. Парсаданян. Для него — южанина — северный край стал родным домом.

— Детство мое прошло в Ашхабаде, — вспоминает музыкант. — Рядом со мной за партами сидели туркмены, русские, украинцы. Дружно постигали мы не только основы знаний, но и умение быть нужными друг другу. Годы войны продолжили эту учебу. Я был рядовым, воевал в пехоте. Пле-

чом к плечу со мной посланцы разных республик до последней капли крови отстаивали в битве с фашизмом завоевания Октября. Об этих незабываемых днях, о крепкой фронтовой дружбе я рассказал в оратории «Живите в веках», посвященной памяти героев минувших сражений.

После Победы Борис приехал в Москву. Сбылась его заветная мечта: он стал студентом Института имени Гнесиных. Шостакович и Хачатурян, Хренников и Кабалевский — с этими

замечательными композиторами навсегда связала молодого художника творческая дружба.

Праздником для него стала премьера симфонической поэмы «Давид Сасунский», прозвучавшая в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением А. Гаука.

Дороги творчества привели Бориса Парсаданяна в Эстонию. Признательность к людям, которые тепло и по-братски приняли его в свою семью, выразил автор в симфонии, полу-

чившей название «Эстонская». Это произведение ныне украшает репертуар ряда музыкальных коллективов.

Тема интернационализма стала главной для композитора. Она нашла отражение в кантате, посвященной памяти двадцати шести бакинских комиссаров. Лиризм и напевность, свойственные русским мелодиям, вобрала в себя песня «Белые березы» на слова Л. Дербенева.

Ныне Борис Парсаданян — художественный руководитель Государственной филармонии Эстонской ССР.

М. ДОБРОВИЦКАЯ.