

Вырезка из газеты
НА СМЕНУ

г. Свердловск

МУЗЫКАЛЬНАЯ
СТУДИЯ



13 1 АВГ 1977

ПЕСНИ БУДУЩЕГО

По инициативе ВФДМ с 4 по 11 сентября проходит Международная неделя солидарности с народом Чили. В манифестациях, митингах, других акциях этой недели в разных странах мира примут участие многие видные представители чилийской культуры, борющиеся средствами искусства за свободу своей родины. В их числе певица Исабель Парра, о которой мы сегодня рассказываем.

«Мы знаем, что одна только песня не может совершить революцию, уничтожить фашизм. Но после кровавого переворота в Чили наш долг — в песнях воскрешать дни народного правительства и свободу, которую мы вновь хотим завоевать». Эти слова замечательной чилийской народной певицы Исабель Парра.

«Никогда другой народ не заменит нам народ наш...» — поет Исабель и, кажется, трудно найти более точные слова, выражающие патриотические чувства тысяч чилийцев, вынужденных жить в эмиграции. Где бы ни выступала Исабель Парра — в Англии или Швеции, в ФРГ или Франции — всюду люди переполняют залы, чтобы услышать голос борьбы, надежды, доверия. солидарности, голос будущего Чили.

Еще маленькой девочкой Исабель обехала всю страну с матерью — Виолеттой Парра, внесшей значительный вклад в развитие национальной культуры Чили.

Исабель участвовала в одной из первых чилийских фольклорных групп. При правительстве Сальвадора Альенде она вместе с братом Анхелем, так-

же известным народным певцом, была активнейшим пропагандистом идеалов Народного единства.

Песни Исабель проникнуты боевым духом и по форме близки к латиноамериканскому фольклору.

Сейчас в Чили народные песни запрещены. Военные бо-ятся гитары чаранго не меньше, чем винтовки.

«Было трудно начать петь после того 11 сентября, — вспоминала Исабель в беседе с журналистами из ГДР, — поскольку все стало неизмеримо сложнее. Когда я думаю об общественном резонансе такой, например, песни, как «Призыв к землепашцу» Виктора Хара, то вновь прихожу к мысли, что лучшие произведения искусства прямо служат делу народа. Мне трудно говорить о Викторе. Наши отношения бы-

ведь это не может не натолкнуть на определенные воспоминания. Мы не можем идти этим путем, мы должны избегать всякой сентиментальности. Я очень требовательна к песням, которые включаю в свой репертуар. В этом я хочу следовать Виолетте, которая создавала песни, где стихи и музыка были одинаково высокого качества. Мы особенно строги к себе, очень серьезно заботимся о развитии движения новой чилийской песни, поскольку все стало неизмеримо сложнее. Когда я думаю об общественном резонансе такой, например, песни, как «Призыв к землепашцу» Виктора Хара, то вновь прихожу к мысли, что лучшие произведения искусства прямо служат делу народа.

Мне трудно говорить о Викторе. Наши отношения бы-

ли очень тесными, братскими. Виктор обладал незаурядным личным обаянием. Мы были близки, поскольку одинаково смотрели на многое. Полностью совпадали наши взгляды на новую чилийскую песню...

Виктор работал чрезвычайно интенсивно; пожалуй, больше всех нас и достиг большего, его можно бы сравнить с Виолеттой. Он работал больше, чем все мы, и при этом был очень скромным, никогда не требовал для себя лучшего зала или лучших микрофонов... Да, он действительно был для нас примером. Его песни я назвала бы смелыми, поскольку в них всегда все названо своими именами... Его песни, в том числе и написанные как отклик на конкретные события, отвечают самым высоким требованиям. Они оказывали большое влияние на народ и били по реакции».

Исабель призывает своими песнями к солидарности, она смогла убедиться в действенности этого движения, когда широкие протесты за рубежом вырвали из пиночетовского концлагеря ее брата Анхеля.

Советские телезрители видели Исабель и Анхеля в радостный для всех чилийцев день: они вместе с известным чилийским музыкантом Патрисио Кастильо пели на митинге в Москве, посвященном освобождению Лусы Корралана. Большим событием в твор-

ческой жизни Исабель Парра было участие в первом фестивале политической песни на Кубе. «Значительную часть моего репертуара всегда составляли кубинские песни, — говорит она. — Когда я пела впервые после переворота, я пела именно кубинские песни, песни, устремленные в будущее. Новые кубинские песни Сильвио Родригеса, Пабло Миланеса, Нозеля Никола представляют собой непосредственное отражение революционного опыта. В 1967 году я познакомилась на Кубе с молодыми композиторами, и у нас установилось тесное, творческое сотрудничество. Почти половина песен, записанных мною в Чили на пластинках, — кубинские песни. Это правдивые, настоящие революционные песни. Кубинские авторы стремятся принципиально опенить становление социалистического образа жизни, развитие революции. Они критичны и их отличает глубокий оптимизм.

Большая встреча с кубинскими друзьями предстает Исабель в будущем году на грандиозном празднике солидарности и дружбы — XI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.