

ВИОЛЕТТЫ ПАРРА

В нынешнем году в Гаване в Доме Америки открылся музей чилийского Сопротивления. Он посвящен произведениям искусства, отмеченным печатью подполья, в условиях которого живут и борются чилийские патриоты.

Истоки современной чилийской песни Сопротивления связаны с творчеством Виолетты Парра. Именно ее произведения звучали в музее в день его открытия.

Поэтесса, композитор и певица Виолетта Парра внесла значительный вклад в развитие чилийской культуры. Она обладала редким природным дарованием и достигла в своем разностороннем творчестве исключительных высот.

В. Парра глубоко изучила фольклор своей страны и обогатила его современным содержанием, отражающим социально-политическую ситуацию.

Она родилась в 1917 году на юге Чили в семье преподавателя музыки и крестьянки. Свои первые музыкальные произведения сочинила в двенадцатилетнем возрасте. В 30-х—40-х годах она сочиняла болеро, баллады, вальсы, песни, участвовала в импровизированных уличных представлениях.

В 1953 году она обучалась игре на своеобразном чилийском народном инструменте — гитарроне (большая двадцатипятиструнная гитара) и постепенно увлеклась народной музыкой.

В. Парра предприняла большую исследовательскую поездку по стране, познакомилась со многими народными певцами. В это время она начала выступать по радио. Уже в 1954 году Виолетта была отмечена премией, присуждаемой самому выдающемуся мастеру фольклора. Она была приглашена на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Варшаву и после него впервые выступила в Советском Союзе. Свои первые пластинки она записала во Франции, где жила в течение двух лет.

В 1957 году она возвратилась в Чили и возобновила исследование в области фольклора. В городе Кон-

сепсьон, на юге Чили, она основала при местном университете музей народного фольклора этого района Чили. Одновременно с исследовательской деятельностью она часто выступала перед слушателями.

В 1960 году В. Парра написала музыку для нескольких фильмов. Ее песни широко распространялись по всей Латинской Америке. Вместе со своими детьми — также музыкантами — Исабель и Анхелем — она участвовала в фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. Затем в течение трех лет вынуждена была жить во Франции, где часто выступала. Нередко она давала там концерты в фонд ЮНЕСКО. Во Франции вышла книга В. Парра «Народная и андская поэзия». В 1965 году она возвратилась на родину и основала собственный музыкальный театр. В 1966 году Виолетта создала свои последние песни и записала последние пластинки.

Ее песни — превосходный образец настоящих политических песен. Все они пронизаны присущим ей глубоким лиризмом. Известно, что песни протеста против социальной несправедливости Виолетты Парра — в числе любимых песен Луиса Корвалана.

Смерть Виолетты Парра была большой утратой для всей Латинской Америки.

Анхель и Исабель намеревались создать музей Виолетты Парра, собрать полную фонотеку ее музыкальных произведений, песен. Этим намерениям не суждено было сбыться на родине. Фашисты залили кровью Чили. Они пытаются сделать все, чтобы вытравить из памяти народа имя Виолетты Парра. Анхель Парра был брошен в концлагерь и только широкая международная солидарность вырвала его из рук палачей.

Ныне песни В. Парра — оружие сопротивления фашизму. В песнях последователей В. Парра живет революционный дух, звучат истинно народные мелодии.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского педагогического института.

«ПЕСНЯ — ОРУЖИЕ!»

Так называется наша традиционная викторина, вопросы которой опубликованы в номере «На смену!» за 29 сентября нынешнего года. Вопросы викторины «Песня — оружие!» составлены по материалам, опубликованным в «Музыкальной студии», начиная с декабря прошлого года.

Мы приглашаем принять участие в викторине участников интерклубов, ансамблей политической песни, всех любителей песни. Победителей ждут призы.

Ждем ваших писем и желаем успехов в нашей третьей викторине «Песня — оружие!»

6 ОКТ 1976

НА СМЕНУ

г. Свердловск