

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

1 8 FEB 1976

г. Свердловск

МУЗЫКАЛЬНАЯ

СТУДИЯ

ТОВАРИЩ АНХЕЛЬ ПАРРА

**«Это не последний бой,
товарищ,
Это только один
проигранный бой.**

Поднимайся, мы победим!..»
Анхель Парра — автор этой мужественной песни чилийских патриотов — прошел тяжелые испытания — пытки на стадионе «Насиональ» в Сантьяго, концлагерь Чакабуко. Из рук палачей его вырвало мощное международное движение солидарности с народом Чили.

Анхель родился в 1943 году в семье Виолетты Парра — выдающейся народной певицы Латинской Америки. Вместе с сестрой Исабель — также известной певицей — он многое сделал для развития и широкого распространения в Чили политической песни.

Он начал выступать в дуэте с сестрой в 1962 году. Исабель и Анхель быстро заслужили признание на родине, много и успешно гастролировали за рубежом, побывали во Франции, СССР, Италии, Швеции, многих странах Латинской

Америки... В 1967 году они участвовали в первом фестивале политической песни на Кубе.

К 1970 году было выпущено уже около трех десятков пластинок этого талантливого друга. Анхель сочинял песни, наполненные любовью к Чили, песни борьбы (плодотворным было его творческое сотрудничество с Пабло Нерудой), сатиру, обличающую чилийскую буржуазию, во всем следующую американскому образу жизни.

Пламенный сторонник и пропагандист Народного единства, один из ближайших друзей и соратников В. Хары, Анхель не мог не навлечь на себя ненависть реакции. В трагическом сентябре 1973 года он был схвачен и в течение двух месяцев находился на стадионе Сантьяго (Исабель избежала ареста, так как находилась во время переворота за рубежом). Затем вместе со многими своими друзьями, в том

числе Луисом Альберто Корваланом — сыном Л. Корвалана, Анхель стал узником концлагеря Чакабуко.

«Когда я увидел вышки, колючую проволоку, надпись «заминированная зона» и охрану, я невольно вспомнил Освенцим, который мы с сестрой посетили во время одной из поездок в Европу, — вспоминает Анхель. — Первое время в лагере было особенно трудно. Заключенных били по поводу и без повода, заставляли часами стоять под палящим солнцем». В Чакабуко Анхель продолжал сочинять песни, пел для товарищей, даже организовал вокальный ансамбль.

«Мы обязаны своим освобождением солидарности, — говорит он. — Однажды по лагерному репродуктору зачитали список освобожденных. В списке последним был я».

Анхель покинул Чили. Сейчас он живет с семьей в Мексике. «Отсюда, из Мексики, — рассказал он в интервью со-

ветским журналистам, — я стараюсь сделать все, что в моих силах, чтобы помочь нашей общей борьбе с хунтой, превратившей мою страну в огромную тюрьму». Анхель создал ансамбль политической песни, репетирует и выступает с ним. Он участвует во множестве акций солидарности с патриотами Чили, организуемыми в разных странах мира. И кроме того, он создает культурный центр чилийских эмигрантов в Мексике.

В первой половине февраля 1976 года Анхель был гостем Берлинского фестиваля политической песни.

Зрители нередко приветствуют появление А. Парра на концертной эстраде стоя. Это — дань уважения его таланту музыканта, его мужеству и стойкости.

На вопросы журналистов о планах на будущее он отвечает: «Все, что мы можем и должны делать, — продолжать борьбу!».

Певец и революционер Анхель Парра достойно и самоотверженно продолжает дело Виктора Хары.

Материал подготовлен клубом политической песни «Баллада» Свердловского пединститута.