

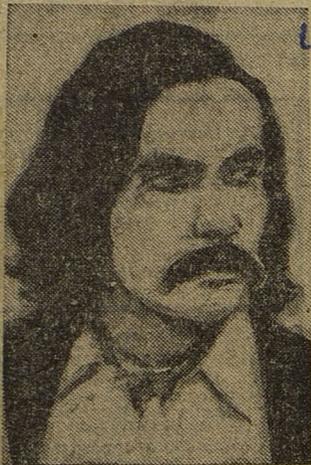
3 ФЕВ 1976

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Это страстная песня:
Это день возвращения...

Так начинается одна из 12 песен Анхела Пара — молодого чилийского певца и композитора. Песен, записанных на пластинку, которая, возможно, единственной осталась «в живых». Она попала в Бол-



Как выглядит свобода?
Не могу вспомнить ее
лицо.
Свобода — это ты
Это твои глаза и твои
волосы;
Это молоко, которое пьют
дети;
Это знамя народа;
Это когда ты говоришь:
«Добрый день, дорогая!»

От Сантьяго до Писагуа — 2.510 километров. Этот концлагерь среди бесплодной пустыни был создан еще в 1947 году на севере Чили диктатором Виделой. Среди заключенных концлагеря были Луис Корвалан и Володя Тейтельбойм. Пережитое в Писагуа стало основой для пер-

ворота. Пластинки, еще не успевшие поступить в продажу, были уничтожены фашистами. Была испорчена и матрица. Может быть, единственный экземпляр пластинки нашла чилийская девушка - патриотка под развалинами клуба, где пели Виктор Хара, Исабел и Анхел Пара. Песни о Пи-

жали долгое время в лагере Чакабуко. В 1974 году ему удалось вырваться из лап палачей и бежать в Мексику. Но спетую песню уничтожить нельзя. Ее подхватили и разносят по свету люди, которым дороги идеалы свободы.

Как выглядит свобода?
Это море, ночь, вино,
Человек, работающий на
фабрике

Или в порту,
Это книги,
Свист ветра,
Это возможность сказать,
Что свобода не умирает
никогда!

Сейчас А. Пара выступает с огромным успехом в Париже. Он поет песни на слова Пабло Неруды и Виктора Хары. Впереди гастроли в другие страны, новые песни, разоблачающие клику Пиночета, установившую фашистский режим в Чили.

НА СНИМКЕ: Анхел Пара.

ПЕСНИ АНХЕЛА ПАРА

гарию, вложенная в конверт с детскими песенками, которые не вызвали никаких подозрений у цензуры.

Это — песня о радости освобождения заключенных Писагуа...

Чакабуно, Досон, Чена, Писагуа — страшные концлагеря, где томятся тысячи патриотов Чили. Их черная сеть легла в сентябре 1973 года на многострадальную землю.

вой книги Тейтельбойма — романа «Писагуа или семя в песке».

В 1972 году — через 15 лет после выхода книги — появилось ее второе издание. Она попадает в руки Анхела Пара — сына известной исполнительницы чилийских «сен Виолеты Пара. По мотивам книги А. Пара за несколько дней пишет 12 песен. Их записывают на пластинку, которая была выпущена за 3 дня до фашистского пере-

сагу воскрешают события 30-летней давности. Но недаром они так ненавистны чилийским фашистам. Писагуа снова превращен в страшный концлагерь. А песни Пара сложены о «сладком слове — свободе».

Анхел Пара был в заключении с Виктором Харой на стадионе в Сантьяго. Он видел, как убивали последнего. Пара заставляли отречься от своего друга, избивали, дер-